

LIBRO ROJO DE LOS DEFRAUDADORES ESCANDALIZA ITALIA

NORA PERLE, LA ABUELITA FELIZ



La sensual locutora cuenta la experiencia de ser joven "nona".

PELICULA DE TANGO ESTA EN LA PICOTA

asi

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 14 de Junio de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.783 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada

ESTELA MOLLY: 'VEAN A MI HIJA'



Con orgullo, la actriz nos presenta a su querida Carolina.

BEBAN-BIRAL: ROMANCE DEL AÑO



Rodolfo y Thelma ensayan romántica obra ("El año que viene a la misma hora")



Primera salida luego de la operación. Nélida habló de Laplace.

OLA DE RUMORES SOBRE DIVORCIOS

DEL TELETEATRO AL COLON: ¡INSOLITO!

LA LOBATO, EN LA NOCHE

IRIZAR, EN NUEVA ETAPA



Don Alberto, después de "Polémica..." con todo

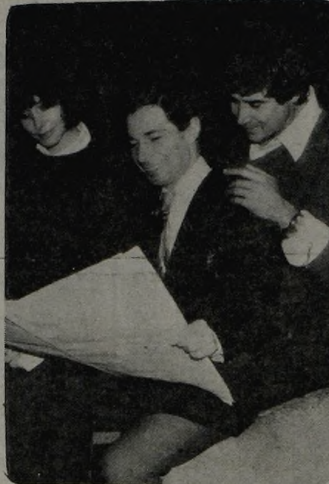
SUSANA TRAVERSO LUCHA POR SUPERAR UN DOLOROSO TRANCE

JUNTOS POR PRIMERA VEZ

Thelma Biral y Bebán Concretan su Primera Experiencia Teatral Como Rubro con "El Año que Viene, a la Misma Hora"



Thelma y Rodolfo y la ficción de un gran amor.



Con el director Morgan, recibiendo instrucciones.



Los actores ensayan poniendo todo el romanticismo que exige la pieza de Bernard Slade. Profesionales de ley.

¿Quiénes, entre los asiduos concurrentes al teatro, no esperaban, desde hace años, que esta pareja se hiciera realidad? El amor, por sobre todas las cosas, los unirá noche a noche en el escenario del teatro Liceo a partir de la primera semana de julio. ¿Sus nombres? Thelma Biral-Rodolfo Bebán.

"El año que viene, a la misma hora", de Bernard Slade es una obra que está latente en la pareja hace más de cinco años. "Y por compromisos laborales de Bebán o míos —aclara Thelma— no pudimos representarla antes de ahora".

—Se sobreentiende entonces que la conocen bien. Y Bebán dice.

—Sí, mucho. La comedia es hermosa, y sobre todo tiene muchos matices. Es una obra donde se junta el romanticismo, el humor, la humanidad, el drama, y un poco es una síntesis de la vida de un gran amor que dura 25 años.

—¿Cuáles son algunos de esos matices?

—La pareja se encuentra cada cinco años, y su amor sigue siempre el mismo, pero ellos van cambiando. Por la edad y por los avatares de la vida. Pero el amor perdura. Es una obra espléndida en todo sentido.

—¿Y qué podés decir de tu compañera de rubro?

—Creo que todos ya lo saben. Es la primera vez que trabajamos juntos en teatro, y me encuentro con lo que esperaba, una gran profesional, muy responsable y con gran capacidad para asimilar al instante las exigencias del personaje.

—¿Cuál puede ser el resultado de esta puesta?

—Creo que está muy en el tipo de nosotros, además de ser una obra espléndida. Y a esto hay que sumar los esfuerzos de producción porque muy pocas veces se da que faltando aún casi un mes, ya tenemos toda la escenografía. Eso nos facilita ir incorporando a nuestras vidas aquí, en el escenario, las vicencias que les ofrecemos al público.

La obra será dirigida por Mario Morgan, quien ya la dirigió en Uruguay con gran éxito, cuando en el vecino país, la interpretaron Norma Aleandro y un actor uruguayo.

—Thelma, ¿por qué se decidieron por el director Morgan?

—Porque es un hombre con gran solvencia teatral. Aquí ha dirigido varias obras, y por sobre todas las cosas, es un hombre de teatro, y muy buen director.

—¿Y qué opinás de Bebán?

—Es muy disciplinado, y un profesional de primera. Pero ya todos conocen su gran capacidad actoral, su responsabilidad frente a sus compañeros, a la obra, y sobre todo, el respeto que siente por el público.

—¿Cómo es el vestuario?

—Existen seis cambios, y están todas las ropas muy definidas, ya que, como se encuentran cada cinco años, es notorio el cambio de época, el momento político, y algo que predominó en un tiempo, el movimiento hippy.

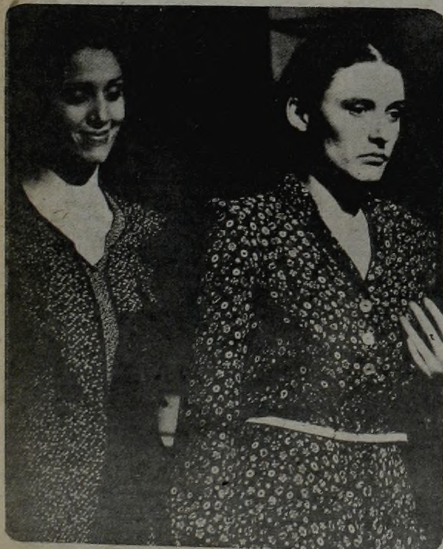
Los acontecimientos de la pareja transcurren en un hotel, lugar fijo para las esporádicas citas. La producción del espectáculo está a cargo de la empresa Pedemonti, esposo de Thelma Biral, y una vez más no se ha escatimado esfuerzo alguno en los costos de producción, lo que anticipa un gran lujo de escenografía y exquisito vestuario, los que están a cargo de Guillermo de la Torre y Héctor Vidal Rivas, respectivamente.

El director Morgan también aportó datos sobre "El año que viene a la misma hora". "Estoy encantado con esta puesta, y considero que es como un desafío para los actores, ya que los obliga a constantes ejercicios de humor, de estrategia napoleónica, y mucho sentimiento romántico. Además los obliga a madurar como seres humanos, ya que viven una cabalgata que dura 25 años, donde experimentan toda clase de aventuras. La obra se ubica a partir de los años '50, y está situada en Estados Unidos. El espectáculo propone cambios, pero lo que no cambia allí es el amor. Hay mucha acción, porque a la pareja le pasa de todo.

Desde hace más de diez años, cuando ambos trabajaron juntos en "El amor tiene cara de mujer" y en un ciclo de teatro en TV, el público no ha tenido oportunidad de verlos juntos. La obra está prevista para lo que resta de la temporada en Buenos Aires, y la llevarán a Mar del Plata el verano próximo, donde será ofrecida en el teatro Atlas.

El rubro Biral-Bebán o Bebán-Biral, ya que ambos tienen la misma importancia en el cartel, se vislumbra como la pareja del año. El respaldo de una puesta en escena de primera, el conocimiento amplio de la obra, y los constantes ensayos, que se vienen sucediendo desde hace más de un mes y por no menos de cuatro horas diarias, hablan por sí mismos de la sólida interpretación que realizarán. Si a esto se le agrega el hecho de ser una comedia que tiene una trayectoria de éxito, parece confirmar buenos augurios. Y en cuanto al resultado de boletería, nadie ignora que Bebán tiene muchas seguidoras en cuanto teatro se presenta, y Thelma ya ha logrado un lugar de privilegio dentro del espectro actoral de nuestro país. Solo cabe esperar, que se levante el telón, y el público hablará por sí mismo del resultado que obtendrá este "nuevo amor".

NUEVO "ZOO DE CRISTAL",



Interpretaciones serias, que, aún deben luchar por mejorar.

Una vez más ha subido a escena una obra de Tennessee Williams y en la oportunidad le cupo a "El zoo de cristal", que un animoso grupo ha intentado en un teatro del barrio de San Telmo. El resultado de la puesta, debido a Pablo Ruiz, muestra más intenciones que realidades, de igual manera que la actuación de cada uno de los intérpretes. La escenografía de Horacio Ruiz, también pecó de ahogarse un tanto en la atmósfera creada por el célebre escritor norteamericano, pero tal vez se mostró excesivamente cauteloso en la concepción de la misma.

Tennessee Williams ya es un clásico en los escenarios argentinos. No muchos dramaturgos han tenido la suerte que detecta este controvertido autor, que ha hecho del sur de los Estados Unidos, en los años siguientes a la Guerra de Secesión, el tema preferido de su discurso.



Tennessee Williams en una puesta que confirma la vigencia de sus obras, siempre en la cartelera mundial.



Mimos en la escena y, luego, se prodigan conceptos elogiosos.

GRETA VE "PORNO"

NUEVA YORK.— Greta Garbo fue descubierta en la cola de un cine de Broadway. Cuando llegaron los fotógrafos y periodistas la famosa actriz (retirada del cine hace mucho tiempo) se había acomodado en el interior de la sala, donde se proyecta y con indudable éxito la polémica película "Calígula", a la que los censores norteamericanos han otorgado un certificado de película "semipornográfica".

Greta Garbo pagó la entrada y a la salida pidió a los propietarios del local que la sacaran discretamente por la puerta trasera.

BUENAS RAZONES

NUEVA YORK.— El veterano actor Raymond Burr ("Perry Mason" e "Ironside"), causa admiración entre sus compatriotas todos los miércoles a las 23 horas, en el papel de "Kingston", donde vuelve a enfrentarse con los más variados y peligrosos criminales. Refiriéndose a la reanudación de su trabajo artístico, argumenta Raymond: "Estaba deseando volver a la televisión con una serie y en un personaje fijo. Por otra parte, mis hijos adoptivos son ya mayores, tienen una carrera y no me necesitan. Esta ha sido la razón de mi retorno". Burr cumplirá sesenta y cuatro años el próximo 21 de mayo.

¿CREE EN LA CIGÜEÑA?

LOS ANGELES.— Brooke Shields, la nueva niña prodigio del cine norteamericano, ha declarado recientemente que no "sabe" nada sobre el sexo. La muchacha afirmó: "Todo lo que yo sé sobre el sexo me lo ha explicado mi madre. Yo no he tenido experiencias personales".

La muchacha, que es la protagonista de "La laguna azul", comenzó a hacer anuncios publicitarios a los dos años y a los doce debutó en el cine haciendo el papel de una niña prostituta.

POR TARZAN

CALIFORNIA.— Paul Anka desde siempre ha sentido una profunda admiración por Johnny Weissmüller, el actor que durante varios años hiciera una genial interpretación del legendario "Tarzán". Debido a ello ha anunciado la intención de producir una película sobre su vida, que estará interpretada por Arnold Schwarzenegger.

Como se recordará, Weissmüller está en la actualidad internado en una clínica mental y su estado de salud no es muy bueno.

¡QUE HISTORIA!

HOLLYWOOD.— Larry Swindell es un famoso historiador cinematográfico y acaba de publicar un libro, "El último héroe", en el que cuenta —entre otras cosas— la verdadera historia de esa mítica figura que llegó a ser Gary Cooper.

Al parecer la película "A la hora señalada" no había quedado muy bien después de un año de rodaje. Stanley Kramer y los productores la vieron en privado y se llevaron un solemne disgusto. Era uno de los "westerns" más aburridos que se habían hecho en Hollywood. Los productores tuvieron

entonces una idea genial: le entregaron la película a uno de los montajistas más prometedores del momento, un desconocido llamado Elmo Williams. Después de encerrarse durante tres meses en una sala de montaje empezó a recomponer el filme. Cortó por lo menos treinta minutos, ordenó cambiar la música y aconsejó volver a filmar diversos planos. Con todo ello edificó una de las películas del Oeste más elogiadas y legendarias de la historia del cine. Con ella Gary Cooper ganaría dos "Oscar" y la gloria.

Marcello Mastroianni. Aunque su mujer Fiora quiera quitarle importancia al asunto la verdad es que "Marcello Nazionale", como le llaman allí, sigue teniendo ese "no sé qué" que gusta a las italianas. Su veterania le concede un toque de experiencia que hace que también sea el hombre más deseable de Italia para las quinceañeras. Por otra parte, su mujer Fiora ha dicho: "No sé por qué Marcello goza de esa fama de Don Juan, si por un plato de spaghetti bolognesa es ca-

avanzaba rugiendo hacia ellos, tal y como lo había hecho en la ficción, en una escena que acababan de rodar. El actor sujetó al león hasta que le ayudaron otros miembros del equipo y consiguieron encerrarlo.

Como el incidente no resultó todo lo grave que podía esperarse, se decidió continuar el rodaje de la escena de amor que había sido violentamente interrumpida.

MAL GENIO

NUEVA YORK.— Liz Taylor se muestra cada vez más anti-Burton. Cuando su ex marido estrenaba la versión teatral de "Camelot", en Nueva Orleans, Liz se negó a asistir a la "Premiere" y además canceló unas reservas para cenar, cuando se enteró de que Burton tenía intención de celebrar el estreno en el mismo restaurante. Recientemente hizo algo peor. Un admirador se acercó a ella para que le firmara un autógrafo. Liz observó detenidamente la foto y, con mucha calma la partió por la mitad y tiró uno de los trozos al suelo mientras firmaba el otro. La parte que arrojó al suelo era la correspondiente a Richard Burton. El admirador no podía dar crédito a lo que estaba viendo y, con cara de odio, recogió el trozo que Liz había tirado e intentó pedirle explicaciones; Liz lo miró en forma altiva y, arrebatándole nuevamente la foto, la hizo pedazos y la tiró. Después se alejó del lugar, visiblemente enfadada.

POR MARGARITA

BARCELONA.— En el Instituto del Teatro de Barcelona se ha celebrado un acto-homenaje a la actriz Margarita Xirgu, que corrió a cargo del autor teatral Ricard Salvat, la actriz Nuria Espert y Antonia Rodrigo, autora de un libro, biografía de Margarita Xirgu, publicado por Plaza y Janés. Nuria Espert pronunció unas palabras acerca de la vida y obra de la actriz desaparecida.

FRACASADOS

HOLLYWOOD.— Tony Curtis ha vuelto a las andadas del divorcio. Su reconciliación con su tercera esposa, Lesley Allen, parece que ha fracasado inmisericordemente. Tony Curtis se divierte ahora en California con Soraya Khashoggi, la que fuera en otro tiempo esposa de uno de los hombres más ricos del mundo, el magnate árabe Adnam Khashoggi. Tony tiene cincuenta y seis años y Soraya treinta y ocho, y los dos tienen en común muchos fracasos matrimoniales a sus espaldas. Soraya reclama en la actualidad a su antiguo esposo 11 millones de dólares en concepto de indemnización por haber sido abandonada. Los abogados del magnate árabe descubrieron el pasado año las "relaciones" de Soraya con el hijo de Winston Churchill y se niegan a pagarle "un solo centavo". A Tony Curtis le reclama su tercera esposa nada menos que el 50% de su fortuna y propiedades, pero se niega (con triquiñuelas legales) a soltar los dólares.



JACQUELINE ALZA SU VOZ

HOLLYWOOD.— Jackie Onassis ha rechazado dar su aprobación oficial y su asesoramiento a la película que sobre su vida interpreta la actriz Jaclyn Smith, el "angelito" que ahora anuncia ropa de vestir en la televisión. A sus cincuenta y un años Jackie Onassis se dedica a llevar las relaciones públicas de una importante empresa de publicaciones y ha confesado que está harta de que hurguen en su vida y que otros se aprovechen de su pasado.



PROBLEMAS DE "GORDITOS"

ASPEN.— Después de pasar seis semanas de descanso en la estación de esquí de Aspen (Colorado), Jack Nicholson ha visto cómo su silueta se redondeaba y como dieciocho kilos más se instalaban en su cuerpo sin pedir permiso. Espera recuperar pronto la línea.

El actor Orson Welles por su parte ha conseguido adelgazar cerca de treinta kilos siguiendo una rigurosa dieta para estar en forma el próximo verano. El famoso actor y director ha dejado de fumar sus característicos puros habanos.

EL ES BUENO

NUEVA YORK.— Burt Reynolds tiene gran fidelidad a amigos y antiguos amores. De ello puede dar fe Dinah Shore, que gracias a la intervención de su antiguo amor volverá a un show de la televisión. Dinah estaba muy mal cotizada desde su anterior programa que, fue un rotundo fracaso.

DESEADO

ROMA.— Las mujeres italianas han votado. Y su número uno sigue siendo

paz de renunciar a cualquier aventura galante". Malévola.

ARROJO

HOLLYWOOD.— Miles O'Keefe, "Tarzán" en la película que ha rodado John Derek con su esposa Bo, salvó a la actriz del ataque de un león que se escapó de una jaula y que pretendía atacarlos durante una escena amorosa de la pareja rodaba en la playa. Miles, un actor desconocido de Tennessee agarró con todas sus fuerzas a la fiera, que

Y YA VAN...

teatral. Es así como aunando los recuerdos, de un pasado esplendor, con las realidades aletargantes que configuran el chocar de caracteres de cada uno de los personajes, transforma a éstos, en arquetipos que trascienden su tiempo y también su época.

Demás está señalar que Tennessee Williams, habrá de convertirse en uno de los autores que más inquietud despertará en los estudios teatrales de los años venideros. Hay una reiteración de situaciones, y cada una de sus obras parece un capítulo de un gran fresco, donde el protagonista excluyente es la gran nación del Norte. Por eso, la vivisección es profunda... No por nada Williams es una de las metas a alcanzar por cualquier elenco teatral, ya sea colectivamente o en su individualidad. Una pregunta surge siempre que uno acude a una de estas representaciones.

Las criaturas imaginadas, o "traducidas" por este dramaturgo, ¿son hombres o demonios? De la respuesta no hay duda... Hombres degradados hasta las más bajas instancias, donde los valores se subvierten y las relaciones claudican.

Susana Luparia, Martha Haller, Carlos Sánchez, Carlos Andino, se debaten denodadamente entre sus propias limitaciones, y la grandeza del texto. Creemos que la empresa ha sido superior a sus posibilidades. Sin embargo, siempre es gratificante contemplar cómo nuevos grupos van intentando esta aventura del teatro contemporáneo que es "El zoo de cristal", máxime en un momento donde el solo hecho de intentar una puesta en escena es ya una tarea digna de los mejores elogios. El grupo "Aunarte" debe renovarse en sus esfuerzos. De perseverar, el éxito será su aliado...

AQUI SE ENSAYA "SIN BARRERAS"

*Quizá Este sea uno de los Proyectos Teatrales más
Importantes del Año en Cuanto a Despliegue Escénico.
Los Ampara un Título Mundialmente Famoso*



Silvestre y Susan Ferrer, protagonistas; juegan su carta brava.



Dos consagrados en el ambicioso proyecto: Quartucci e Irizar.



Las bandas juveniles son el centro de la acción de "Amor sin barreras". Habrá un total de 42 personas en escena.

bres de "Tony" y "Maria" respectivamente. Geny Patiño será Ana, la amiga de Maria, y también estarán Joaquín Bousas y Miguel Angel Martínez entre otros. El elenco está formado por un total de 42 personas, siendo en total 38 el número de personas que conforman el grupo de bailes.

El director Rubén Elena explicó que "La idea de presentar este espectáculo es un largo sueño que veníamos acariciando. Digo veníamos, porque los bailarines también tuvieron, por su lado, sus propios sueños. Esta será una puesta en escena con la misma categoría que la que se exhibió en Broadway. La escenografía fue traída de allí en gran parte, y se realizarán en total once cambios".

El vestuario está a cargo de María Nogueira Sarmiento, y la escenografía de Mónica Vargas. Es un espectáculo muy costoso, ya que el productor, Miguel Satzger, invertirá la nada despreciable suma de medio millón de dólares.

Rubén Elena estudió y se especializó en Estados Unidos, y la capacidad lograda le permitió adquirir los derechos de la obra. Tuvo oportunidad de verla hace algunos años, pero cuando las posibilidades de adquirirla estaban próximas, volvió a presenciar el espectáculo en más de una ocasión, antes de regresar a nuestro país con todos los detalles casi hechos realidad. Para la selección del cuerpo de baile estuvieron trabajando desde el mes de enero, y probaron 800 personas antes de decidirse por las actuales 38 personas, de ambos sexos. Lo que más le costó al director fue seleccionar el personaje de "Tony", pero finalmente se decidió por Silvestre, por rendir el cantante con todas las condiciones requeridas.

—Fue difícil la elección, concluye Rubén Elena, ya que todos debían, como condición indispensable, saber cantar, bailar y actuar. Los jóvenes que conforman el grupo, tienen una sólida trayectoria, y están trabajando con gran entusiasmo y responsabilidad, por lo que garantizo que este será un gran estreno en el presente año.

Como último detalle, cabe agregar que la obra será ofrecida por primera vez con orquesta en vivo, compuesta por 15 músicos, todos bajo la dirección musical del director Lito Valle.

Para la primera quincena de julio está previsto el estreno de la comedia musical, "Amor sin barreras", que el público argentino conoce a través del filme del mismo nombre y que se ofreció en más de una oportunidad en nuestro medio, con notable repercusión.

La dirección estará a cargo de Rubén Elena, quien ha adquirido los derechos de la obra. Como se recordará, Elena fue quien presentó por primera vez en Buenos Aires, "Hair" en 1968. "Amor sin barreras" es una obra teatral que también recorrió diversos escenarios con éxito, y algunas de las ciudades que tuvieron la oportunidad de verla son Nueva York, Londres, París y Bruselas. Ganadora de diez "Oscar" de la Academia (el filme). Este espectáculo es un drama musical cuya música fue compuesta por Leonard Bernstein.

Es la historia del antagonismo violento entre dos bandas juveniles en el explosivo West Side de Nueva York. Una de las bandas, muestra a los portorriqueños, y la otra a los norteamericanos, representada por los shart y los jets respectivamente. En un clima tenso, de permanentes enfrentamientos, nace un desbordado romance entre un miembro de los shart y otro de los jets. Los ánimos se crispan y se llega a un final conmovedor.

Aún no está decidida cuál será la sala que mostrará este espectáculo musical, aunque se sabe que son dos salas de la calle Corrientes, las que están en vista para su estreno. La coreografía de "Amor sin barreras" está a cargo de Mary Bettini, que viajó especialmente a nuestra capital cuando comenzaron los ensayos, y que luego de trabajar unas semanas, viajó a Estados Unidos, para regresar quince días antes del estreno para dar los últimos detalles. La coreografía Bettini es la responsable de la puesta en escena del mismo espectáculo en Broadway. La asistente de coreografía, en sus ausencias, es la coreógrafa Alicia Orlando.

Los actores que conforman este abultado elenco son Alberto Irizar en el personaje del inspector de policía. Pedro Quartucci es el dueño del bar donde se reúne el grupo local, los jets. El personaje de la pareja central está formada por el cantante Silvestre, y la actriz Susan Ferrer, bajo los nom-

EL MEJOR COMPAÑERO PARA LA COMICIDAD DE UN "GRAN VALOR"

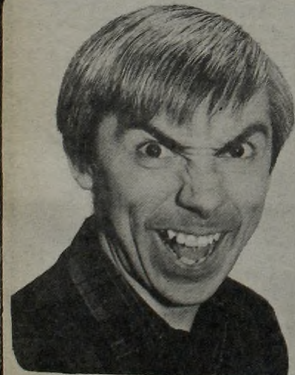
Las imitaciones de villano, de nervioso o de parsimonioso son su carta de presentación. Sobre todo los chicos no lo identifican si se les pregunta quién es Juan Díaz, pero inmediatamente responden "¡sí, lo conocemos!" cuando se pronuncia el nombre de "Cuchufli". Este personaje, "Cuchufli", que hace ya bastante tiempo puede verse en el programa de "El Contra", al lado de Juan Carlos Calabró, está preparando, una vez más, su próxima gira por el interior.

A partir del próximo mes comenzará por Trelew y Río Gallegos, para continuar luego su extenso trajinar que durará hasta mediados de diciembre.

—Aunque puede cansar el hecho de viajar constantemente, no me doy cuenta, porque tengo una compensación muy grande para

mi cansancio: la alegría y felicidad de los chicos. ¿Como es mi show? Siempre unipersonal, a la hora de la matinée, y durante una hora y media yo solo, y, salvando las distancias, con la participación de la platea menuda, vivo una auténtica felicidad, porque no es ni más ni menos que la felicidad de esa niñez que ríe y canta junto conmigo. La espontaneidad de las demostraciones de afecto son mi mayor placer.

El cine y el teatro de comedia tampoco le dejan tiempo libre. En cuanto a Calabró, "le estoy enormemente agradecido por la oportunidad que me brindó, una vez más, de ser su contraparte en muchos personajes, además de actuar en el filme 'Gran valor en la Facultad de Medicina'. ¿Qué más puedo pedir, que una sonrisa franca y auténtica?"



Juan Díaz, inconfundible a través del tiempo.



El cómic en su último filme, con la Aguirre.

SI SEGUIMOS ASI...

—...apuesto a que este año el premio al hombre-actor del año va haber que dársele a Rolo Puente.

—¿Sabe una cosa? Se lo tiene merecido. Y está destapándose lindamente.

¡VOLVE! ¡VOLVE!

—Mirando televisión todos los días me preguntaba cómo era posible que a nadie se le hubiera ocurrido buscarlo a Carlos Maza... el ahora, además de abogado, escribano público.

—¡Tomá! Y es cierto, ¿eh? Después del parate del año pasado...

—Caprichosamente dispuesto no se sabe por qué...

—Y... en este ambiente si las envidias fueran tiñas... ¿sabe la de tiñosos y tiñosas que habría?

—Bueno, pero en este medio no hay muchos galanes-animadores-periodistas y chicos que revolucionen de veras el medio como Carlos...

—¿Le doy la novedad?... Una gran empresa publicitaria lo buscó para proponerle algo lindísimo... Están discutiendo los pesos... Y en una de esas lo va a tener a Carlos Maza, con moto y todo, todos los días en la pantalla...

¡HOMENAJE A CARLOS GARDEL!

Un gran recital a cargo de Elvira de Grey's, esa mujer "que cuando canta enmudecen los pájaros".

La definió tal cual un gran crítico musical. Un catador de su virtuosismo vocal, la elevación del sentimiento, los trémolos divinos que la ubican técnicamente sobre sus pares y la convierten, sin duda, en la gran intérprete de nuestro tiempo.

Elvira tuvo mucho público radial hace años, cuando para cantar había que saber. Luego partió al exterior y su patriada le valió ser considerada en el mundo como una de las voces del tango y de la canción popular de gran nivel. La Argentina sigue casi ignorándola. Es decir, no es la tierra que le da la espalda. Es la gente que maneja el negocio del espectáculo. Quizás porque, como pocos, Elvira no hace proposiciones comerciales. Solo canta como los ángeles y su alma de artista no la lleva por otros caminos que no sean los que deben ser.

En el mundo hay muchos países en los que Gardel fue y es la gran figura. Para ellos y para nosotros, los que sentimos la nostalgia de su voz, Elvira de Grey's ha preparado un gran concierto que dará en el Sheraton el próximo 23 de este mes, a las 22.30. Un recital-concierto hecho con melodías de todas partes de América y Europa, para terminar con los grandes tangos de Carlos Gardel y finalmente, como broche para todo el mundo, su interpretación del "Himno al Libertador General D. José de San Martín".

Pequeña, hecha un ovillito sentimental y con una gran pasión, la del canto en serio, Buenos Aires tendrá oportunidad de verla y oírla, porque como bien dijo alguna vez un gran crítico americano, "Elvira de Grey's es una artista a la que hay que ver cantar..." para apreciarla en todo su valor.

Los porteños tienen una oportunidad. Y el medio ambiente, la posibilidad de conocerla formalmente ¡ya!



VEAMOS UN POCO:

—¿Lo escuchó por un casual a Fernando Bravo las otras nocheas, cuando le dio tremenda patadita a Tita Merello...?

—¿Ehh?

—Parece que los de la producción de "Show Fantástico" soñaron con que Tita iría como invitada y gracias a su programa a cantar un tango... Y quien dice un tango dice dos y dice tres...

—Y gratis.

—Ese era el pedido.

—¿Y Tita?

—Le contestó a quien la llamó, si sabía "cuántos millones hay que pagar para que la Merello vaya a cantar un tango..."

—¡Zas!

—Y ¡está bien! ¿Por qué ella tiene que regalar su capital... si a ella nadie, ni la televisión, le regaló nunca nada? Porque si le pagan es porque trabaja y lleva audiencia...

—Es que hay una idea en alguna gente...

—Que se lava la cabeza con un peine fino: nadie tiene derecho a pedir gratis lo que costó tantos años hacer para el público. Y además... yo lo quiero mucho a Ferandito Bravo pero no debió prestarse a cachetear a la Merello ante las cámaras conminándola directamente a un desafío absurdo...

—¿Qué vergüenza, ¿no?



Y NO LA VEN...

—¿Qué es lo que hay que ver?

—La oportunidad única que tiene la televisión-color: crisis en los espectáculos nocturnos, crisis en el cine, crisis en las salas, crisis, crisis, crisis...

—Ajá... ¿Y?

—Y nadie encabeza el gran movimiento que hay que hacer para que la gente, para que el público encienda el televisor.

—Es vox populi que la actual TV es mala.

—No señor. La hubo requetepeor. Por eso la gente comenzó a apagar la televisión. Pero ahora, en que hay tanto bueno para ver... ahora que la televisión lleva el espectáculo y la información y todo eso a la casa... la gente ni se entera. Digo en su gran mayoría.

—Es difícil hacerla volver.

—¡Pero hay que intentarlo! Para eso hay que buscar a la gente que sirve y vale, y no hacer ensayos para volverse atrás a la primera de cambio...

¡Y SOMOS ASI!

—Nos pasamos la vida diciendo que nosotros no sabemos hacer shows... que no tenemos gente... que sacando a esos bailarines anenados hay poco que mostrar...

—¡Epa! ¡Paré la mano! Que las chicas que muestra Tato%... ¿qué tal?

—¿Pero usted vio qué pedazo de mujercitas las bailarinas, y con qué arte y gracia se mueven...?

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—¡Y qué plernas, che!

—Además... Inclusive en el programa de Pepe Iglesias hay un equipo que también es precioso y se mueve a un ritmo que todos en casa bailan con ellas...

—Es increíble... Después vemos "Montecarlo Show"...

—¿Qué bueno, ¿eh? Hacía falta un espectáculo así esa noche. Pero nos lo enchufan con animador y todo... ¿Cuándo los argentinos volverán a hacerse ver haciendo lo que saben...?

—Cuando dejen hacer a los que saben...



LA VERDAD

—Pensar que aquí a nadie se le ocurrió jamás hacer una tira, una novela con Libertad Lamarque... ¿usted la ve por el 11?

—¿Qué bien está! ¿Y qué pena da que para descubrirla haya que comprar una telenovela hecha en México...

¡HAGAN MEMORIA!

—Usted pide demasiado. La gente no recuerda nada...

—Pero dígame... ¿Sobran los genios? Y todavía hay un hombre en este medio, alguien como Alfredo Scalise que no ha sido buscado para opinar en TV... ¿A usted le parece...?

—Realmente... ¡increíble! El otro día en una mesa oí charlar a los hombres sabios de ahora... y de cían que los que fallan son los productores.

—Faltan buenos productores... no hay más que ver algunos programas que dependen de ellos... Faltan. Y sin embargo a nadie se le ha ocurrido tentar nuevamente a una enciclopedia en la materia: a don Jorge Rey. Un hombre que no hizo más que éxitos rotundos en televisión... Y sin embargo... ahí tiene...

—Me dijeron que Rey está en otra y muy contento...

—Eso es cosa de él. Pero que la gente de este medio tendría que recurrir a la posibilidad de convencerlo... ¡no lo dude! ¿Qué gran maestro de productores sería en una oficina en serio!

—Lo criticaban mucho, algunos...

—Claro: cuando alguien sabe trabajar y exige lo que hay que exigir, molesta. Pero Jorge Rey jamás falló. Los únicos que no lo saben son los que están ahora en la tevé...

IDIOTEZ

—¿Qué piensa de las pruebas que se le hace hacer a la gente para que llegue a ciertos premios...?

—¡La idiotez! El otro día había un chico grande soplando una goma para volcar vasos vacíos en una caja... ¡hágame el favor! Después hablamos de pautas culturales!

¿NO SABE?

—¿Quién no sabe?

—El que se pregunta qué andará hacien-

do Alejandro Romay por Canal 9... lugar que visita periódicamente...

—¿Volverá?

—¿Quién le dice! Pero de todos modos... Romay jamás dejó de ir a "su Canal"... ¿usted sabía?

—Entonces es lógica la sospecha...

—Pero si va a cobrar todos los meses una platita que le adeudan... ¿no sabía? La verdad en su punto... nunca dejó de ser también "socio" actual del 9...

¿CUANDO M'ALMA, CUANDO?

—Vio a los chiquineitos "Menudos"...

—De Puerto Rico...

—Capote en toda América... y todo porque hacen música moderna pero para mocosos mostacilleros...

—Sería una pegada un conjunto de esos aquí... ¿no lo ve?

—No me explico cómo todavía no ha salido un equipo de muchachitos con esa polenta que entusiasma a los de su edad...

—Lo que me dijeron que va a salir es un programa nuevo...

—Hay varios en carpeta. Pero no para los más chicos... ¿Usted me dice de ese programa para la tarde, para la generación de treinta para arriba...?

—O abajo... ¿por qué no?

—Pero feminoide la cosa...

—Feminoides pero astuta: para que lo vean también los hombres...

¿COMO HARA?

—¿Qué cosa? ¿Quién?

—Digo... ¿cómo hara Raúl Lavie para cantar aquí, allá, acullá, hacer teatro, hacer una tira, encima cuidar de un negocio difícil...

—Agallas que tiene el varón, ¿qué se cree?

—¡Y lo veo, ya!

¡MUNDIAL!

—¿Qué es eso? ¿Pasa algo?

—¿Pero no se enteró de que las autoridades piden que la gente opine sobre todo lo que se está haciendo...?

—Sobre lo que se hace... ¿sobre todo...?

—Nooo... Sobre radio y televisión. Que la gente se explye diciendo qué le parece lo que se le da...

—¿Qué buen sistema para que de pronto se haga campaña en contra de algunos que sirven y valen... y de pronto se pondere lo que no sirve...!

—¿A quién se le habrá ocurrido que ese es el sistema? ¿Para qué están entonces las autoridades de los canales, los que tienen cargos rentados para hacer bien las cosas... para opinar con sabiduría...? Si no saben, que los quiten. Y pongan a los que saben. Pero hacer ese tipo de denuncia a una Casilla de Correo 2700, Correo Central, Código Postal 1000... ¡verdaderamente es un disparate mundial!

UFFF...

—Le digo una cosa, ¿eh? Cada vez que veo fotografías de fiestas... o algo que se le parece... ¡me aburren horrores! siempre las mismas caras... ¡hay gente que no se pierde una!

—Y, la promoción que buscan, si no... ¿cómo la encontrarían...?

—Hay algunas figuras que ni por error se las ve...

—A Gilda Louise por ejemplo... ¿se fijó?

—¿Por qué?

—Porque hay gente que cuida lo que tiene que cuidar...



RITA HAYWORTH, ¿DE NUEVO FRENTE A LAS CAMARAS?

*Se Habla de su Incapacidad Para Administrar su Fortuna.
Pero Pocos Saben que ya le Ofrecieron Trabajo*

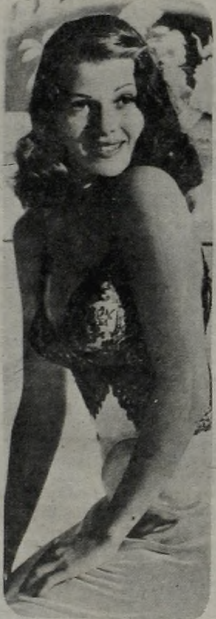


Recluida desde hace unos meses en un sanatorio mental, Rita Hayworth es una sombra de lo que fue en la década de los '40. Neurótica, alcohólica, destrozada por las drogas duras, está en la miseria. El director cinematográfico y productor George Cukor, quien hace cuarenta años estuvo enamorado de ella, como les ocurrió a todos los hombres de Hollywood, ha dicho: "Hay que salvar esta maravillosa ruina nacional". Para ello ha propuesto a Rita que ceda los derechos sobre una biografía suya para hacer una película, que ella interpretaría en su parte final. Le ha prometido cinco millones de dólares. La trama de la historia sería la archiconocida de la famosa estrella que tiene el mundo a sus pies, pero que cuando llega a la vejez se ve sola y abandonada. Desgraciadamente es la historia real de muchas estrellas que no pueden soportar el paso de los años. Una de las manías de Rita Hayworth es romper los espejos de su casa. Cuando es presa del alcohol y se mira en un espejo, entra en una depresión terrible y los golpea con lo que tiene a mano, ya sea un taburete, un jarrón o un zapato. Rita no quiere ver a nadie, ni siquiera a sus hijas, Rebecca y Jasmina. Solo se encuentra a gusto sola. Amargo declive para una de las mujeres más bonitas en la historia del cine.

El verdadero nombre de Rita Hayworth es el de Margarita Carmen Cansino, lo que refleja su origen español. Nació en Nueva York, en 1918, y en 1934 era ya una reputada bailarina que triunfaba en los escenarios de Broadway. Allí fue descubierta para el cine, y en 1935 interpretó su primera película. "Solo los ángeles tienen alas", que si fue un mediano éxito artístico, sirvió para que un crítico de cine la catalogara como la sucesora de Jean Harlow. Y, efectivamente, esto le descubrió a Rita su verdadero camino en el cine. Inventó una manera nueva de andar, de mover la cabeza hacia atrás y de lucir camisones. Entre los nombres que le dieron, uno fue "Diosa del Amor", y, efectivamente, antes de 1940, Rita Hayworth se había convertido en el sueño de todos los magnates del petróleo en Estados Unidos. Y uno de ellos, Ed Johnson, fue su pri-

mer marido. De él diría más tarde la estrella: "Su mayor atractivo eran los diamantes que llevaba en el bolsillo y que me regalaba casi a diario".

A Rita le llegó su primer triunfo mundial con "Sangre y arena", en 1941. Y continuó escalando puestos hasta lograr la cima, en 1946, con la película de Charles Vidor "Gilda", donde impuso la moda en el vestir en todo el mundo. De ella se enamoró el actor y director Orson Welles, quien la convirtió en su esposa tras rodar "La dama de Shanghai", en 1947. Un periódico de la época tituló: "Se han casado la bella y el genio de Hollywood". Una vez divor-



Bella sin competencia. Así fue.

ciados, Rita comentaría a propósito de su segundo marido: "La peor desgracia para una mujer es tener que vivir con un genio. Los genios se creen con derecho a ser maleducados y groseros con sus esposas". Nació la primera hija de la actriz, Rebecca, de quien diría años más tarde Orson Welles: "Es una chica buena, pero ni ha sacado la belleza de su madre ni la inteligencia de su padre".

En el esplendor de su belleza, el príncipe Ali Khan,

un "dios viviente" de los ismaelitas, se enamoró de Rita Hayworth, quien abandonó a Orson para contraer su tercer matrimonio. Fue materialmente cubierta con oro y diamantes por el riquísimo príncipe, padre del actual Aga Khan, Karim, quien amaba más a los coches, a los caballos y a la buena vida que a la religión. Nuevamente fue madre Rita, esta vez de Jasmina, quien si sacó la belleza de su madre.

Pero las relaciones terminaron pronto, y más tarde moriría Ali Khan en un accidente. Rita, recordando a su marido, diría: "Si era malo vivir con un genio como Orson Welles, peor todavía es estar al lado de un 'dios viviente'. Tenía que mandarlo a freír espárragos de cuando en cuando para que se diera cuenta de que era un hombre como los demás y de que yo no tenía nada de ismaelita y no iba a adorarlo por su cara bonita".

Todavía probaría fortuna Rita Hayworth con un cuarto marido: el cantante Dick Haymes, de quien no tardó en divorciarse "porque estaba más pendiente de su éxito que de su mujer".

Finalmente, en 1961, se casó por última vez Rita Hayworth, esta vez con el productor James Hills. En 1972 se divorciaban, tras haber intentado, sin éxito, volver al cine la diva de los años '40. Interpretó "La cólera de Dios", al lado de Robert Mitchum, y los críticos fueron implacables con ella. No obstante, Rita Hayworth se rebeló y se creyó invencible por el tiempo. Y en 1973 se presentó en un teatro de Broadway, muy cerca de donde comenzó, siendo casi una niña, como bailarina y cantante. El espectáculo que le prepararon se llamaba "Aplauso", y ella, con cincuenta y cuatro años, intentó bailar y contar chistes. La gente la silbaba. Un periodista neoyorquino decía: "Rita Hayworth (como los elefantes cuando se sienten sin fuerzas) se va a morir donde nació. Lo mismo ella, artísticamente hablando, viene a realizar su canto del cisne en un teatro de Broadway, donde comenzó a bailar cuando tenía dieciséis años".

Esto la hundió síquicamente. Se retiró de todo. Comenzó a beber y a consumir drogas. Un juez de Santa Ana (California) tuvo que dar la orden para que fuera recluida, por la fuerza, en

una clínica psiquiátrica, enferma de alcoholismo agudo y delirios mentales. Desde entonces vaga por doquier, como una segunda edición de Greta Garbo y escondiéndose de todos. En 1959, el director Delbert Mann, quien la dirigió en su último éxito mundial, "Mesas separadas", le dijo confidencialmente: "Rita, por el cariño que te tengo, te aconsejo que no vuelvas más a ponerle ante una cámara. Los años no pasan en balde y tu puedes retirarte y serás recordada siempre como una gloria del cine". La respuesta de Rita Hayworth fue proponerle una sonora bofetada y retirarle el saludo. Pero Delbert Mann tenía razón. Si la estrella hubiera hecho

caso al director y se hubiera resignado, hoy sería una dama respetada y querida. Pero fue incapaz de aceptar que a los cuarenta y un años ya no tenía la belleza radiante por la que fue llamada "Bomba atómica", a partir de 1946, en que la bomba lanzada por la aviación norteamericana sobre el atolón de Bikini llevaba, junto a su carga mortífera, el retrato de ella, la mujer más bonita del mundo en aquella época.

Todavía puede resucitar ante la vida y ante el cine Rita Hayworth si se deja aconsejar por su amigo George Cukor: "Ya he hablado con ella y espero su contestación. Cobraría cinco millones de dólares por los derechos sobre su vida.

Ella interpretaría a la protagonista a partir de los cincuenta años, que es la segunda parte de su vida. La primera sería interpretada por una actriz desconocida, que es el vivo retrato de la Rita Hayworth de 1940. Si ella acepta el trabajo este dinero puede regenerar su existencia".

Pero nadie cree que Rita Hayworth vuelva a vivir con esperanza y con ilusión. Alguna de sus tentativas de suicidio llegará fatalmente al final. Quien tuvo belleza a raudales, diamantes por kilos, maridos como Orson Welles o Ali Khan no resiste hoy mirarse en un espejo. Una "maravillosa ruina nacional", como dice George Cukor.



Rita Hayworth junto a Robert Mitchum en una pausa de rodaje. Corría el año 1957...



La llamaron "La bomba atómica".



Orson Welles fue su segundo marido. Se casaron en 1947. Fracaso.

EL GALAN QUE LLEGO AL COLON

Fernando Heredia, Creador del "Teleteatro a la Hora del té", Desarrolló una Insospechada y Refulgente Carrera

"No hay límite entre el pasado, el presente y el futuro, cuando se tiene una continuidad artística como la que yo tengo". Fernando Heredia, para muchos "aquel galán de los teleteatros pioneros", nos explicaba su permanente actividad en los distintos rubros artísticos y su presente como director televisivo y regisseur del Teatro Colón. Este último título puede parecer insólito si es que se lo liga con aquella equivocada imagen frívola del galán de teleteatros.

—Ocurre que no me gusta promocionarme—dice Fernando Heredia—y no siempre el público se entería de lo que estoy haciendo. Siempre he dirigido todos los espectáculos en los que yo intervine y por lo tanto la función-actor no estuvo nunca reñida con la función-director. Muy por el contrario. En las épocas de estudio, el gran maestro Cunill Cabanellas, me decía que yo tenía condiciones para la dirección, además de las que tenía para la actuación. Entonces el proceso no fue abrupto ni significó una ruptura entre el actor y el director... Claro, comprendo que para muchos resulta realmente extraña mi actuación como regisseur del Teatro Colón, pero ocurre que desde que tenía cuatro años estuve cerca de la ópera y el ballet. Vivía en ese entonces frente al "Colón" y desde mi infancia no me perdí espectáculo que allí había. Además, conozco idiomas y bastante de música. Eso hizo que, llegado el momento en que se me despertara mi inquietud como regisseur... Ya tengo más de diez títulos de óperas, como "El barbero de Sevilla" de Rossini, "Don Carlos", "Rigoletto" y "La Traviata" de Verdi, "Don Pasquale", "La Cenicienta", etcétera. Además, operetas, un género que



Es regisseur del Teatro Colón y sigue dirigiendo televisión.

me parece fascinante, como "El conde de Luxemburgo" que hice en el verano... El 4 de julio se hará en Tucumán, con mi puesta "Rigoletto" y en setiembre, inauguramos el mes cultural con el estreno de "El conde

Orí", con la conducción musical de Pedro Ignacio Calderón.

—Pero además, sigue ligado a la televisión...

—Sí. Es otro de mis grandes amores y no puedo dejarlo. Estoy haciendo espectáculos en ATC. El año pasado, dirigí "El solitario" de Guy des Cars y otras obras y ahora preparo la puesta en escena de "Proceso a cuatro monjas" con Graciela Dufau, Betiana Blum, Juanita Hidalgo y una actriz joven, que saldrá al aire el 1º de julio. Después de esto, una adaptación de la obra de Terence Rattigan, "El chico de los Winslow", que se hará en julio y luego "Proceso a Jesús".

—Sin duda, no hay descanso para Fernando Heredia...

—Me encanta trabajar. Mi forma de vivir es trabajar y Dios quiera que nunca me falte trabajo porque inmodestamente creo que tengo muchas cosas por hacer aún.

A pesar de que ya ha hecho mucho, ¿no? —Tengo 4.000 puestas en el aire, 30 años de trabajo continuado y desde hace cinco que no trabajo como actor.

—¿Porque no quiere?

—No. Porque me gusta lo que hago y me lleva mucho tiempo. Además, cuando un actor deja de trabajar durante un tiempo se vuelve exigente y hasta ahora nada me ha tentado como para que regrese. Por ejemplo, hace muy poco, Carlos Gandolfo me llamó para que participara de la obra de teatro que va a hacer con Dora Baret y por compromisos previos tuve que desistír, pero me llenó de orgullo que un director, sin duda uno de los mejores, como Gandolfo me llamara... Es que el "bichito" oculto del actor sigue latente y creo que seguirá por mucho tiempo más. Pero por ahora, mis proyectos son otros.

—¿Cuáles?

—Seguir con lo que hago y renovarme permanentemente. Les doy una primicia: en poco tiempo más comenzaré a trabajar en la puesta de "El taller del orfebre", obra teatral del Papa Juan Pablo II que voy a poner en la sala del Instituto de Enseñanza Religiosa, en Rodríguez Peña y Santa Fe. Será el primer país latinoamericano, donde la obra se conozca y estoy, demás está decirles, realmente entusiasmado... Pero además quiero hacer muchas cosas en televisión y les confieso cuál sería mi ideal: tener un departamento cultural de algún canal y dirigirlo como a mí me gusta, haciendo cosas culturales, pero no aburridas. Hay muchas cosas que se pueden hacer, por ejemplo operetas, en forma amena, tales como, "La viuda alegre" o hacer un ciclo con sainetes argentinos, como el que hice hace muchos años en el viejo Canal 7. O, una debilidad mía que es un ciclo que se llamaba "La casa, el teatro" y usted, que se



Con Maria Aurelia Bisutti, cuando conquistaba desde las "tiras".

hizo durante tres años a beneficio de la Casa del Teatro y que es muy posible que se vuelva a hacer... Uno de mis afanes es llevar la cultura a la televisión. Gracias a la iniciativa mía por ejemplo, se filmó la actuación de Vassiliev, el gran bailarín ruso o se siguió a Bruno Gelber por todo el mundo. Creo que hay que insistir con esto.

—Se comentó que iba a ser contratado en Estados Unidos como regisseur...

—Sí, efectivamente, hace poco, me perdí, por una cuestión de horas, el debut en la Ópera de San Francisco con "Madame Butterfly" de Puccini... Pero creo que ya llegará la oportunidad. El año que viene tengo muchas esperanzas en la opereta "La condesa Maritza" que voy a hacer acá.

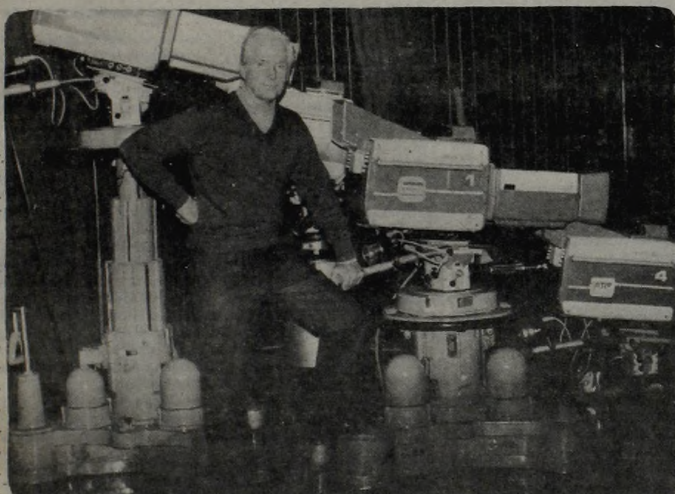
—En tan larga y provechosa carrera ¿quedaron rencores?

—Yo sé que es un defecto, pero les digo la verdad, no me ha quedado ningún rencor. Y digo que es un defecto, porque no tener rencor es no recordar los malos momentos. Es que tengo mucho respeto al actor y me encanta trabajar con gente responsable y con fundamentos... Si en cambio puedo decir que tengo un gran orgullo, después de 30 años de actividad profesional. Es el de haber recorrido un camino simple, y a pulmón, como se estilaba decir. Nunca busqué recomendaciones, ni influencias, por eso tampoco las acepto ahora. Todo lo hice con trabajo y con esfuerzo y de la manera más digna.

—¿Qué queda del Fernando Heredia galán de teleteatros?

—Queda todo, aunque todo parezca reducido a recuerdos. Es que lo de galán es solamente un accidente. La nostalgia convoca, y no puedo dejar de remitirme a 1956 cuando yo era primer actor y galán de la compañía de Luisa Vehil y en una fiesta en la que estaba Dorys del Valle, conocí al desaparecido productor Marcelo Simonetti y al director Rodolfo Kuhn. A ellos les propuse una idea, la de hacer un teleteatro diario durante la tarde, cosa que no existía por ese entonces. Y así nació, con mi dirección escénica, y la dirección de cámaras de Borda, el "Teleteatro a la hora del té". Fue el primero y poco tiempo después siguieron Oscar Casco y Alba Castellanos.

Y aunque la nota termina, nos quedamos recordando con Fernando Heredia aquel pasado, cuando hizo teatro con Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Gloria Guzmán, Analia Gadé, Iris Marga, Malvina Pastorino y formara inolvidables parejas de teleteatro con María Aurelia Bisutti, Perla Santalla, Beatriz Bonnet, Violeta Antier, María Concepción César, Amelía Bence y otras actrices de primer orden. Ahora Fernando Heredia da pie a sus amplios sueños de creador y a su afán por lograr una cierta y equilibrada cultura popular.



En ATC desarrolla una tarea continua, aunque no se desempeña como actor desde hace 5 años.



Ayer, la pinta era lo que estaba en primer plano.

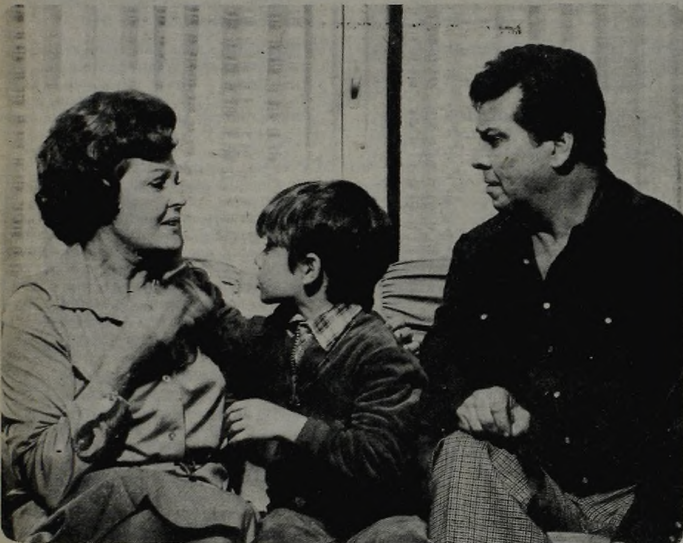
También formó rubro con Beatriz Bonnet en TV.

EL TANGO TAMBIEN TIENE SUS

El Productor de la Película "Buenos Aires Tango" Pronuncia su Contundente Réplica a la Asociación Argentina



Maria José, con "Chiqui" Pereyra, reciben instrucciones del director Saraceni y el asistente Vázquez.

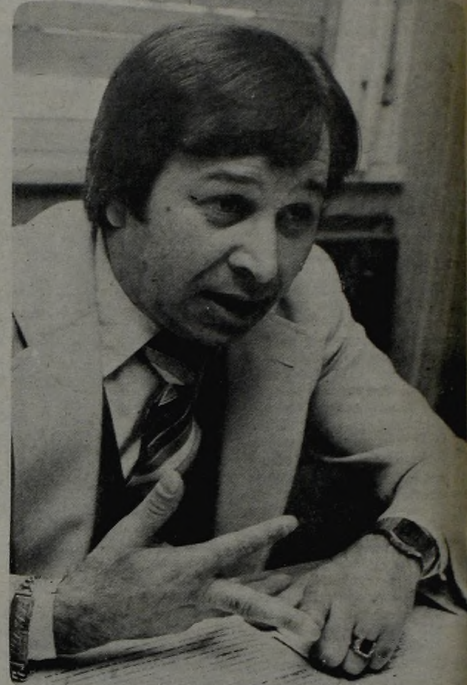


Nelly Paniza y Juan Carlos Palma, en una escena del filme que sigue con su rodaje, a pesar de todo...

Hace unos días la Asociación Argentina de Actores dio a conocer un comunicado firmado por su secretario de actas y prensa, Víctor Bruno, que tituló "Alerta a actores llamados a filmar 'Buenos Aires tango'". En el mismo se decía textualmente: "La Asociación Argentina de Actores alerta a actores y cantantes - actores contratados para filmar la película 'Buenos Aires tango', respecto de anomalías que dificultarán el cobro de sus honorarios. La película, producida por Héctor C. González, comenzó su rodaje sin que la empresa abonara la primera cuota como corresponde legalmente, y sin haber presentado el aval exigido. Los contratos suscriptos con los cantantes - actores, por otra parte, establecen que las sumas a cobrar serán abonadas luego de que la película sea exhibida, lo que impide el control de la Asociación Argentina de Actores y, como consecuencia, resguardar los derechos de los afectados en caso de incumplimiento. Por esta razón, se invita a los actores y a los cantantes - actores que sean llamados a filmar 'Buenos Aires tango', a ponerse en contacto con la Asociación Argentina de Actores para ser asesorados convenientemente".

El comunicado hecho público a través de la prensa, implicaba de alguna manera una acusación que el productor involucrado, Héctor C. González, quiso aclarar.

"La película comenzó el lunes 11 de mayo —señaló González— y la Asociación Argentina de Actores envió el comunicado el 29 de mayo. En esos dieciocho días transcurridos, tuvo la entidad oportunidad suficiente para alertarme si mi manera de actuar era irregular o atentaba contra los intereses de 'Actores', cosa que no ocurrió. Nadie me hizo notar absolutamente nada y pienso que antes de difundir ese comunicado, que confunde a la



El productor Héctor González dice: "El elenco está de mi lado".

gente, la Asociación debió hablar conmigo... 'Actores' exige que se depositen todos los contratos de los actores y que antes de comenzar un rodaje se abone la primera cuota que fijen esos contratos. Y yo me pregunto, ¿por qué voy a pagarle a un actor que todavía no trabajó en la película? ¿Dónde se ha visto que alguien cobre antes de trabajar? ¿Por qué hay que pagarles a los actores hasta un mes o más antes de que comiencen a trabajar? Nosotros vamos a ir depositando los contratos a medida que los actores contratados comiencen su labor, no antes. Y contrariamente a lo que dice la Asociación de Actores, la productora ya ha depositado la primera cuota de

las tres en que se pagan los contratos y todos los 'bolos' (pequeños papeles) realizados hasta la fecha".

—Hubo irregularidades en los contratos con los cantantes - actores?

—En los contratos con Tincho Zabala, Eduardo Rudy y otros actores figura la cifra arreglada previamente con ellos; Silvio Soldán va a porcentaje en el producido por la película y con algunos cantantes - actores, como por ejemplo María José y Chiqui Pereyra, lo hicimos por el mínimo de la categoría que fija la entidad, con una cláusula adicional, estableciendo que el resto sería abonado luego de que la película fuese exhibida. Esto, creo, demuestra mi honesti-

cámara a decir cuentos; después aparecieron muchos otros; eso me gusta porque significa que contribuí a dignificar la práctica de la charla, que hace posible la apertura a un nuevo oficio".

● BAGUAL

Según el Diccionario Folklórico Argentino del Profesor Félix Clucio, "caballo o yegua indómitos". La voz es de origen araucano, y según Falkner se derivaría de Vahuale, nombre de un cacique que se traduciría "roble".

También se le ha atribuido a la palabra bagual origen guaraní, pero ello parece desterrado definitivamente. Canals Frau, que dedica al origen de la palabra un interesante capítulo, sostiene que efectivamente la voz no es de origen guaraní, ni fue dada al ganado cimarrón por los querandies, de quienes la habrían tomado los españoles. Documentalmente consta que antes de que fuera aplicado al ganado alzado, se empleaba ya como apelativo étnico con el que se conocían unos indios; no derivaba, empero, de esta condición de alzado, sino del hecho de que su cacique se llamaba así, en su propia lengua, la que no era guaraní, sino querandi o pampa. En consecuencia, parece tratarse de un simple traslado del nombre que tenían unos indios montaraces a las manadas de ganado libre que como ellos vagaban por las pampas. Según el folclorista brasileño Silvio Julio, la palabra bagual derivaría de "mbigua" o "biguá", como lo sostuviera en su conferencia dada en Buenos Aires.

● PEPE PIRRO

Su nombre es Pepe, aunque para todos los efectos legales utiliza el de Hernán. Como apellido siempre usa el mismo: Pirro.

El poeta correntino Albérico Mansilla, charlando alguna vez con Pepe, le preguntó estas cosas:



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

sido revelación en Cosquín integrando la delegación del Chaco. Hubo muchas intenciones: yo quería ser actor y ése era un medio; quería decir más versos, crear en el público una conciencia distinta. Como tenía gracia natural y me gusta hacer reír a la gente, se hizo factible lograr el clima que buscaba. Siempre tuve mucho respeto por el humor. Tal vez sea por esa causa que la gente espera mis cuentos, saben que no hallarán groserías y que hasta los chicos los pueden oír. Busco la sonrisa con un humor sano, limpio, así la gente se ríe más segura, viene a mi encuentro con confianza. Lograr eso me llevó diez años, pero ahora está cimentado a conciencia. Los primeros tiempos fueron duros, la gente estaba atemorizada, porque había muchos que hacían el humor reñido con las buenas costumbres. Hoy, gracias al cuidado que tuve, se me abren muchas puertas. Cuando aparé en TV y radio, no había uno solo que se parase frente a un micrófono o una

Exitosamente se inició la temporada de arte nativo en el teatro Astral, que seguirá la semana entrante con el título "El alma de la Patria invita".

Las funciones se realizarán los días jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 21 y 23 horas.

Desfilarán los siguientes intérpretes: Los Chalchaleros, Ariel Ramírez, Luis Landriscina, Eduardo Falú, Las voces de Gerardo López, Julia Elena Dávalos, El Chango Nieto, Ramona Galarza, Los Tucú Tucú, Los Changos, Los Quilla Huasi, Los Zorales, Coco Díaz, El ballet Salta y EL Coya Quilipi.

● LOS MANSEROS

Han cumplido 20 años de canto. Desde hace un largo tiempo están radicados en Buenos Aires, pero viajan frecuentemente a Santiago del Estero para nutrirse con nuevas canciones que luego brindan al público a través del disco, la televisión y las presentaciones personales.

Los Manseros Santiaguenses han desarrollado una hermosa tarea en estos 20 años siguiendo el camino trazado dignamente por Don Andrés Chazarreta, los Hermanos Abalos y Julio Argentino Gerez, nombres gloriosos del cancionero santiaaguense.

● LANDRISCINA

Un verdadero creador. Este personal y talentoso artista chaqueño ha retornado a la televisión para satisfacción de sus muchos seguidores.

Se lo puede ver de lunes a viernes a las 21.55 por Canal 11 personificando a Don Veridico, un personaje creado por el escritor oriental Julio César Castro.

Vale la pena recordar un comentario que hiciera Luis Landriscina a la revista "Folklore" para tener una idea cabal de la seriedad con que este prestigioso cuentista encara su oficio.

"La idea de la profesionalización surgió después de haber

BEMOLES

de Actores. Dice que hay "Manoseo"



Maria José, una de las protagonistas de la película en cuestión.

dad. Si yo quisiera perjudicar a los actores, habría hecho un contrato en "negro", un contrato aparte y listo. No es mi caso. Esa cláusula adicional me hace responsable ante la entidad y ante los actores... De cualquier manera, apenas el comunicado se dio a publicidad, todos los que intervienen en la película vinieron a solidarizarse conmigo y a ponerse a mis órdenes para lo que hiciera falta.

—¿El comunicado de Actores lo ha perjudicado mucho?

—No, afortunadamente, no. Es simplemente una cuestión de "manoseo". Pero todos sabemos los problemas que existen para hacer cine en la Argentina y cuan-

do aparece un productor arriesgando sin saber si va a recuperar o no el dinero, no hay derecho a que se le obstaculice su tarea y su esfuerzo. Por eso quiero hacer público mi agradecimiento al Instituto Nacional de Cinematografía por el apoyo prestado pero, por sobre todas las cosas, agradecer a todos los actores, cantantes-actores, equipo técnico, al autor Abel Santa Cruz, al director Julio Saraceni, a toda la gente que colabora conmigo en la producción, como Edmundo Rivero (h), Raúl Funes y Julio Devries, el apoyo brindado tanto profesional como material y además les aseguro que esta película seguirá rodándose, pese a quien pese.

—¿Qué característica señalarías como propia de los cuentos que denominamos folklóricos?

—La picardía sana con que a veces aborda temas que, en otros tipos de cuentos, caen decididamente en la grosería y en lo chabacano...

—¿Qué elemento caracteriza al paisano entrerriano, en el cuento humorístico?

—La exageración... Así como al correntino su ingenuidad y coraje, desmedidos, y al santiagueño su afición a la pasividad...

Pepe Pirro es buen observador y buen analista. Le pido que explique qué ha encontrado en el cuento cordobés y contesta: —Su ausencia de relato. Los cuentos cordobeses son rápidos, sin mayores incidencias ajenas a su meollo. La característica que yo les he observado es la preponderancia del diálogo sobre la narración...

—¿Entendés vos, Pepe, que el cuento debe llenar una función didáctica enseñando —al margen de su finalidad humorística— cosas, modalidades, costumbres de la provincia de la cual procede...?

—Sí, creo firmemente que el cuentista —con mayor razón el profesional—, debe ser un difusor, mediante el cuento, de aquello que caracteriza a los paisanos de su tierra. Recuerdo, como un buen ejemplo de esto que digo, al buen cuentista salteño Benito Martín...

Está por llegar al final la charla. No me parece bien que termine así, tan pasivamente, y decido hacerle otra entrada a su amor propio.

—¿Decime Pepe —le digo—, ¿qué opinión te merece Landriscina...?

Mira un momento su vaso al trasluz y comenta: "Ya no viene el querosén como antes..." y luego me contesta:

—¿Luisito?... Gran tipo... y buen cuentista... Además, cocina sabrosos pucheros... Lástima que sea chaqueño".

JORGE PERAZZO —hermano de Oscar Santos— se desvinculó transitoriamente de éste para encarar solo su nuevo programa "Bailando en Siglo XX", que difunde todos los domingos de 12.30 a 13.30 por LS6 Radio del Pueblo. Oscar Santos, por su parte, presenta todos los viernes a las 23 un desfile de moda y tango en un local de Rivadavia 10.544, donde actuaron Claudio Bergé —el doctor Palacios—, Oscar Ferrari, Armando Laborde, Jorge Valdés, Agustín Magaldi (h) y Horacio Casares, quien será invitado de honor de Jorge Perazzo en el programa de hoy. El cantor recordará al maestro Carlos Di Sarli y se difundirán sus cuatro grabaciones realizadas en noviembre de 1958 en este orden: "Hasta siempre amor", "Lámame amor mío", "Duermeme amor" y "No me supiste amar".

JUAN PABLO MARIN evocará sus éxitos y estrenará sus nuevas canciones el miércoles a partir de las 21.30 en la bodega del café "Tortoni", presentado por el poeta José Silva Castro y acompañado en guitarra por el trío de Bartolomé Palermo. El notable cantor, autor, guitarrista y compositor nació en Plaza Huincul (Neuquén) el 4 de septiembre de 1928 y es hijo de Carmen Riquelme y Juan Marín. Se inició a los 10 años como trapeista en el "American Circo" de los hermanos Peiró. Después de recorrer varios países decidió cambiar de oficio y se convirtió en cantor andariego, al que Julián Centeya definió como "La voz caminadora del tango". Fue amigo y vocalista de Alfredo Gobbi, de quien aprendió la filosofía que entraña nuestra música popular. Sus obras más conocidas son "Reflexionemos", "No sueñas más", "Serenata mía", "En el bar", "Ficción" y muy especialmente el tango "Fueros tres años", que fue grabado por Héctor Varela, Argentino Ledesma, Héctor Mauré, Jorge Vidal, Enrique Mario Francini, Alberto Podestá, Julio Martel, Héctor María Artola, Néstor Soler, Los Nocturnos con Mara Lúa, Trío Los Panchos, Leo Dan, Los Tres Reyes con Hernando de Avilés, Gregorio Barrios, Leo Marini, Héctor Espósito, Rosamel Araya, Donato Racciatelli, Trío Melancolía, Manolo Fuentes, Roberto Arrieta, Osvaldo Requena, Osmar Maderna (orquesta símbolo dirigida por Aída Roggero con el cantor Jorge Hidalgo), Nina Miranda y alguien más que se nos escapa. En la década del '60 Juan Pablo Marín recibió la partitura de un tango de los hermanos Peiró titulado "Aquí hace falta un tango" —se referían a la ciudad de Nueva York— y éste se los devolvió al poco tiempo grabado por Alberto Castillo. Precisamente en la ciudad de los rascacielos lo había grabado mucho antes el inolvidable cantor Roberto Quiroga, que salió a recorrer América en diciembre de 1949, después de filmar en Buenos Aires "El Cantor del Pueblo" y "Otra cosa es con guitarra".

ADOLFO VEGA nos envió una postal desde la ciudad de Bogotá con un breve saludo y prometiendo una carta posterior con más informaciones sobre el espectáculo denominado "Lucas de Buenos Aires", dirigido por el empresario argentino Raúl Zeballos, en el que intervienen Nelly Vázquez, Armando Moreno, Horacio Deval, Juan Carlos Godoy, la pareja de baile Virulazo y Elvira, el violinista-cantor Raúl Garcés, Alberto Podestá, Marcelo Guaita y una chica de 11 años de apellido Berger, hija del contrabajista Willy Berger. El cuarteto típico está integrado por el guitarrista Adolfo Vega (director), el bandoneonista Tito Castro, el pianista Silvio Siliani y el contrabajista mencionado. Al finalizar el trabajo en Colombia, Adolfo Vega, con Pocho Palmer, seguirá viaje a Venezuela, Ecuador, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana,



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

México, Miami, Estados Unidos de Norteamérica y el regreso por Perú y Chile, siguiendo la "tournée" diagramada por Nelly Vázquez y Horacio Deval con Marcelo Guaita.

CHOLÓ HERNANDEZ asumió la dirección artística de la coqueta esquina tanguera de Crovara 203, en Villa Insuperable, emplazada por Carlos Cordes y Ricardo Dissiaccia y animada por Lalo Sussí. Para celebrar el acuerdo se realizó un desfile de primeras figuras de la canción secundadas por Jorge Dellia en bandoneón y Abel Terrile en guitarra. Desde las 23 hasta las 3 de la madrugada actuaron Jorge Valdés, Roberto Florio, Ernesto Herrera, Carlos Rossi, Jorge Rolando, Zulema Robles, Jorge Guillermo, Horacio Acosta, Mario Duarte, Jorge Lucero, Daniel Olivera, Graciela Morel, Rosana Fontán, Raúl Montes y Alberto Del Solar —no el famoso actor y modista sino el hijo del inolvidable cómico "Risita"—, quien fue precedido por su tío, el que nos sorprendió con una historia que no conocíamos: en 1934, cuando Héctor Gagliardi cumplía funciones de vigilancia en el Balneario Municipal, "Triky"—hermano de "Risita"—era vocalista de una orquesta típica que actuaba en el citado lugar. Una tarde se le acercó Gagliardi y le pidió que le cantara su primer tango, escrito en colaboración con Anibal Troilo "Pichuco". En consecuencia, el cantor que estrenó "Medianoche" en 1934, fue "Triky".

ROBERTO FIRPO es el gran nombre sobresaliente de esta fecha, ya que desapareció físicamente el 14 de junio de 1969. Había nacido en la localidad de Las Flores (provincia de Buenos Aires) el día 10 de mayo de 1884. Su primer instrumento lo fabricó con botellas conteniendo distintas medidas de agua —un xilofón casero— y su primer piano verdadero le costó 200 pesos de entonces. "¿Aquél fue el día más feliz de mi vida!" confesaría después Roberto Firpo, el formidable creador de "El amanecer", "Alma de bohemo", "Fuegos artificiales"—con Eduardo Arolas— y tantas páginas perdurables. Su primer tango, "El compinche", lo compuso en 1906, y de inmediato produjo "La Chola" y "La gaucha Manuela", dedicado a una chica que concurría al "Velódromo", donde Firpo actuaba con su trío de piano, flauta y violín.

SUAREZ VILLANUEVA, el inolvidable pianista y compositor santafecino desaparecido a fines del año pasado, guía desde el cielo los pasos de su hija. La pequeña Mariángela Suárez Villanueva cumplió 10 años el pasado 17 de mayo y fue agasajada con una cena show que se realizó en los salones de la "Casa del boxeador", organizada por Raúl Landini, Roberto Mezzadra y demás colaboradores. Durante el acto que se llevó a cabo el viernes 22 se anunció el inminente debut de Mariángela en el gran éxito de televisión "El Rafa", en el Canal 9. Y así ocurrió nomás, el lunes 1º de junio. En el frondoso reparto estelar encabezado por Alberto De Mendoza, el prolífico y cotizado autor Abel Santa Cruz la ubicó con su nuevo nombre artístico: María Villanueva.

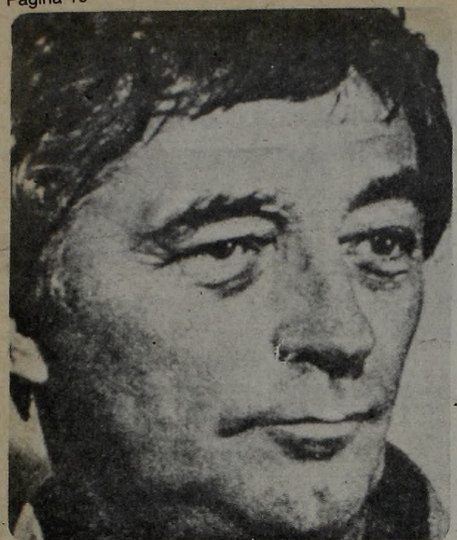
OSVALDO PUGLIESE, con su orquesta y las voces de Abel Córdoba y Adrián Guida, inauguraron una pena de tango que lleva el nombre del maestro en Caseros y La Rioja, Parque Patricios. El actor fue organizado por Javier Mazzeo y animado por Ricardo Ledesma. Actuaron, además, Armando Lacava con su sexteto y Esther Lucía, la ascendente Patricia Vel, Nancy Marcos, Jorge Guillermo, la pareja Lillán y Oscar y la cuota romántica a cargo de un dúo magnífico de canto y guitarra integrado por los juveniles

Néstor y Osvaldo Rivas. La idea de Javier Mazzeo es mantener la flamante pena de tango "Osvaldo Pugliese" abierta todos los jueves, viernes y sábados, con una permanente rotación de cartelera.

JUAN CARLOS COBOS anuncia su reintegro al canto y al escenario tras finalizar su participación en un negocio que todavía tiene en la ciudad de La Plata. La cosa no salió como deseaba y el andariego cantor —recorrió 37 países— exclamó: "Zapatero a tus zapatos!", es decir, ¡a la guitarra y el tango! Está enfundado en un grueso traje de buzo deportivo porque tiene que bajar de 4 a 5 kilos que juntó en esa época de holganza, y ya tendió las redes en Barcelona—donde lo quieren mucho y tiene parientes de su mujer— para filmar en Buenos Aires su participación en el programa "300 millones", y aquí en Buenos Aires le han prometido una presentación en "Tango y Goles" del canal de San Cristóbal, que anima Santiago Bal y escribe Jorge Palacio "Faruk". Con motivo de su anunciada reaparición un núcleo de amigos festejará sus 35 años de cantor el lunes 6 de julio a partir de las 21, en el teatro "Lozano" de la ciudad de La Plata, ubicado en la calle 11, número 676. Estarán presentes el maestro Osvaldo Pugliese, Alberto Morán, Hugo Marcel, Alfredo Belusi, Oscar Ferrari, Alberto Podestá, Oscar Parry, Jorge Durán, Marcela Valle, Blanca Ramírez, Jorge Hidalgo, María Garay, el campeón Sergio Palma y muchos más que se irán sumando con el correr de los días. El morocho cantor Juan Carlos Cobos (se llama en realidad Lorenzo Joaquín Pires y nació el 5 de junio de 1928 en Punta Alta, cerca de Bahía Blanca) ingresó a la orquesta de Osvaldo Pugliese en lugar del cantautor uruguayo Carlos Olmedo y tuvo por compañeros a Morán y a Montevideo. Permaneció en la orquesta desde abril de 1952 hasta octubre de 1954. En su lugar ingresó Jorge Maciel. Y un dato de interés para los estudiosos: Jorge Vidal entró con Pugliese para cubrir la plaza de Roberto Chancel, y al alejarse el "Morocho de La Paternal" entró Carlos Olmedo, que si bien cantaba una veintena de obras no llegó a grabar ninguna con Osvaldo Pugliese.

EDUARDO MARVEZZI fue agasajado el sábado 6 del corriente en un club de Villa Urquiza —su viejo barrio— con motivo de su reparación en la noche de Buenos Aires ocupando el escenario ocharado de Humboldt y Vera, en Villa Crespo, levantado hace más de una década por don Jorge Abdala. Cuando se presenta Eduardo Marvezzi, el animador Raúl Outada le cede su lugar al glosador Enrique Alsina, quien anuncia a los guitarristas Juan Barone, Ricardo De Rudy y Vilches, y posteriormente al intérprete. Marvezzi suele iniciar su actuación con "El viejo vals", de Charlo y José González Castillo, y luego aborda su propia producción cantando sus tangos "Antiguo reloj de cobre", "Villa Urquiza"—hermosa canción—, "Historia de un reo" y la milonga "Para vos, Carlos Gardel", con versos de Francisco Nigro, la canción predilecta del "gordo" López.

HASTA EL DOMINGO



Robert Mitchum asegura que el uso de las drogas se popularizó.



Roman Polanski, años atrás fue procesado por abusar de una menor.



Según Tony Curtis, el cuidar la fama produce trastornos síquicos.

LOS ANGELES. — A pesar de la tolerancia con que el problema de las drogas es visto por las autoridades en Hollywood, dos casos recientes, las detenciones de los famosos actores Sterling Hayden ("Jungla de asfalto") y "Johnny Guitart") y Ryan O'Neal ("Love Story") y "Barry Lyndon"), han puesto sobre el tapete un problema que alcanza cotas alarmantes. Sterling fue detenido en la frontera entre Estados Unidos y Canadá y Ryan en Los Angeles. A ambos se les encontró "suficiente" cantidad de cocaína como para que la policía tuviera que intervenir seriamente. Pronto se celebrarán los juicios, y al menos la publicidad que alcancen tales acontecimientos servirá de aviso para quienes se lanzan demasiado de prisa por la pendiente de las drogas.

A propósito de estos hechos, un informe confidencial, pero que ha sido conocido por varios periodistas, ha sido elaborado por el FBI, donde se dice que Los Angeles es la ciudad de Estados Unidos con más índice de consumo de estupefacientes, y el barrio del cine, Hollywood, el "cono del volcán". En este informe salen a relucir muchos nombres conocidos en el mundo del cine de los últimos veinte años. Jack Nicholson, uno de ellos, dijo hace poco a este respecto: "Hollywood es un cepo para los artistas. Junto a la fama y el dinero que aquí se puede conseguir están los abusos de la droga, el alcohol y la depravación." Efectivamente, cuando hace años Roman Polanski fue procesado por abusar de una menor que se encontraba bajo los efectos de la marihuana —el hecho sucedió en una propiedad de Jack Nicholson—, Polanski dijo a la policía que la droga estaba allí, y Nicholson, por el contrario, le echó la culpa al famoso director polaco. Un policía ha comentado a este respecto: "Sólo ante sus más íntimos amigos y colaboradores de las fiestas cerradas reconocen sus flaquezas en este sentido. Ver a los grandes mitos cuando han de prestar declaración ante la policía es deprimente. Se derrumban como personas inmaduras".

Tres casos de famosas estrellas muertas están de una manera o de otra relacionados con las llamadas "drogas de receta", las vulgares píldoras, tranquilizantes o antidepresivos. Anamaria Pierángeli murió víctima de las terribles anfetaminas. Y lo mismo se asegura de Judy Garland (madre de Liza Minnelli), quien si bien murió de infarto, cuando sufrió la enfermedad tomaba un promedio de treinta píldoras diarias. De igual manera, la "mezcla explosiva" de Marilyn (droga, alcohol y somníferos) acabó con su vida. Pero estos tres ejemplos no son más que una muestra del consumo de pastillas estimulantes que son frecuentes entre la mayor parte de las grandes estrellas.

El caso más patético que se recuerda en Hollywood es el de George Sanders, quien varias veces estuvo internado en hospitales rehabilitadores y al final murió por su indomable toxicomanía. Al director John Huston se le atribuye esta frase refiriéndose a George Peppard: "Cuando mejor le salen las escenas es cuando está drogado como un caballo." Por su parte, Tony Curtis, cuya estrella está en decadencia, manifestaba recientemente: "La excesiva dedicación al cine y a preservar la fama, que hay que ganarla todos los días, le produce a uno trastornos síquicos continuos.

DROGAS: UN TEMA QUE PREOCUPA A LA MECA DEL CINE

Jack Nicholson Asegura que "Hollywood es un Cepo Para los Artistas, Pues Conviven la Fama y el Vicio"



La bebida fue la destrucción para O'Toole.



Pierángeli, una vida sagada por anfetaminas.

"Es triste ver cómo las mayores celebridades del cine, cuando están en un aprieto a causa de las drogas toman un 'golpe' de cocaína". Igualmente Lee Marvin coincide con Tony Curtis, y afirma que "nada hay mejor que una 'snifada' de coca para poder soportar la tensión de la vida de un actor en Hollywood".

Es conocido en Hollywood el extraordinario caso de regeneración del gran actor Jack Lemmon, quien mantuvo una lucha de dos años sin tregua para vencer su alcoholismo y drogadicción. Jack lo recuerda: "Me rompí un brazo en una caída casual en el momento en que más ilusiones tenía por mi carrera cinematográfica. Durante el tiempo del yeso

y para matar el mal humor, me aficioné a las bebidas fuertes. Hubo días en que me bebía una botella de whisky, una de ginebra y una de vodka. Cuando tuve el estómago con lesiones graves dejé el alcohol y comencé a tomar 'yerba'. Y de la 'yerba' (marihuana) pasé a la coca y hasta la morfina. Pero un día me di cuenta de que era un pelele, de que estaba a punto de no poder levantarme más, y me costó dos años de titánico esfuerzo y de volverme loco el quitarme estos terribles vicios. Hoy lo recuerdo como una pesadilla y no tomo ni una gota de alcohol, ni una pastilla para el dolor de cabeza. Yo sí puedo decir que soy un hombre resucitado".

El mismo problema que tuvo Jack Lemmon lo tiene hoy Peter O'Toole, quien ha estado internado varias veces, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos, en clínicas de rehabilitación. Peter, tras ser abandonado por su mujer, comenzó a beber whisky en cantidades industriales y se quedó prácticamente desnutrido, con poco más de cuarenta kilos de peso para una estatura notable. Parece que ha dominado el vicio de la bebida, aunque ya ha caído tres o cuatro veces después de haberla abandonado.

La lista de los "implicados" en el mundo de la droga continúa. Steve McQueen, muerto recientemente de cáncer, tenía pocas reservas a causa de la coca. Uno de los médicos que le atendió dijo: "No se hubiera podido salvar, porque el tipo de cáncer que le afectó es incurable, pero si hubiera podido vivir algunos años más, como le sucedió a John Wayne, de no haber estado tan debilitado por el consumo de drogas".

James Coburn dice que "el que esté libre de 'yerba', que tire la primera piedra", y Robert Mitchum comenta: "El problema de las drogas está en los casos extremos de quien no sabe controlarse. Hace años era perseguido todo el mundo que fumaba un pitillo de marihuana, pero hoy esto es normal en Hollywood. Todos lo hacen, aunque todos dicen que no, pero yo sé que sí".

Un escándalo mayúsculo fue cuando Margaret, la esposa de Clint Eastwood, tras ser éste elegido el actor más taquillero de Estados Unidos, dijo en una emisora de radio: "Efectivamente, se ha convertido en un ídolo de puertas para afuera, porque en su casa, de puertas para adentro, es una piltrafa de hombre, sólo dedicado a la cocaína y a la bebida. Por eso lo abandono".

El último caso se refiere a John Travolta, el modoso actor de "Fiebre del sábado por la noche" y "Grease". Tras la muerte de su madre se ha aficionado a los placeres del humo, y en una reciente fiesta en la que perdió los estribos y le dio por lanzar sillas contra los cristales de una vidriera, tuvo que ser reducido por una patrulla de policías. En uno de sus bolsillos encontraron nada menos que cincuenta gramos de "hashish". Como afirmaba el agente del FBI, la reacción de Travolta fue la mentira, y dijo: "Eso no es mío. Algún enemigo me lo ha puesto en el bolsillo para arruinar mi carrera". Exactamente las mismas palabras que pronunció Ryan O'Neal cuando le descubrieron en su casa, en el bolso de Farrah, una buena cantidad de "harina mágica".

Lo malo es que la carrera de la droga y el alcohol no hay quien la corte en Hollywood. Es el precio de la gloria. El precio que muchos pagan por ser ídolos de barro.

RADIANTE, ADMITIO DIVORCIO

Nélida Lobato Reapareció Luego de su Operación y Reconoció por vez Primera que ya Nada la une a Víctor Laplace

Al cumplirse el primer mes desde el día en que debió someterse a una delicada operación quirúrgica, Nélida Lobato volvió a mostrar su elegante figura, haciéndose presente en una función especial que realizó Enrique Pinti en "Michelangelo".

La vedette estuvo sentada al lado de su amiga China Zorrilla no se sabe si por obra de la casualidad o de los organizadores. Esa noche del día lunes pasado, también estuvieron en el lugar, entre otros, Juan Carlos Calabró, Amelita Baltar, Olga Zubarry, Osvaldo Marconi, Fernando Bravo y Silvana di Lorenzo.

Dentro de la amena charla que mantuvieron China y Nélida Lobato, ésta le comentó, al pasar, el excelente comportamiento que tuvo para con ella Víctor Laplace, que aunque separada la pareja, se ocupó hasta del mínimo detalle de su situación con el fin de solucionar todos los problemas de la operación. Y ante la mirada significativa de China, Nélida fue terminante: "Quedamos muy amigos. Ese gesto que tuvo para conmigo no lo voy a olvidar nunca. Pero la pareja ha quedado disuelta definitivamente".

Como se recordará, el año pasado, durante el mes de junio, la actriz fue sometida a un examen médico en el sanatorio Güemes. Y en el mes de mayo pasado, luego del silencio que comenzó a reinar sobre su salud, se supo, casi inmediatamente a la operación que le practicaron en la Clínica Finochietto, que le habían extraído un cálculo que tenía en las vías biliares. En ese momento, el doctor Cormillot comentó que Nélida tenía por lo menos un término de 10 días de período posoperatorio, y que "dentro de los 45 días estará en condiciones de reanudar su vida habitual".

Al parecer la fortaleza física y anímica de la Lobato es mayor de la supuesta, ya que al mes ha comenzado a salir, a pesar no solo del problema de salud que la afectó, sino de tener que superar la ruptura matrimonial.

Y las salidas se suceden, porque además del paseo del lunes, visitó en otro momento a Gasalla, con quien mantuvo entretenida charla, y ya está en sus planes recibir en su casa a un grupo de amigas junto con China Zorrilla, para jugar un partido de canasta.

Está de más decir que todos la encontraron espléndida y radiante y Nélida disfrutó con China del espectáculo de Pinti, riéndose a toda mandíbula y aplaudiendo fervorosamente. China Zorrilla expresó cierta "rabia" de encontrar a Nélida en esas circunstancias, porque no pudo visitarla durante la operación ni después, por diferentes compromisos laborales. Y no esperaba verla allí, porque era la primera vez que salía en público. "Pero de la misma forma que me da rabia no haberte visitado antes, me siento muy feliz de verte recuperada", dijo China, agregando que "no nos veíamos desde una noche muy alegre y feliz, cuando me fuiste a ver al Regina, e interpretaba 'Emily'. Recuerdo que también estaban Norma Alejandro y Tilda Thamar, y que luego fuimos a casa de un amigo común a cenar, y terminar con un show musical de alta categoría, en el que el productor de mi espectáculo, González del Pino tocó el piano, y Gordon Streeton, un famoso cantante de jazz que ya pasó los 90 años, cantó como en sus mejores épocas, y vos (Nélida Lobato) bailaste. Fue un show para íntimos realmente sensacional".

China Zorrilla conserva ese deseo de ir a visitar enfermos, que ya se le hizo norma desde que ella sufriera un accidente en el Chaco, y que casi le costó la vida. La cantidad de gente que la visitó entonces, hizo que ella hiciera luego lo mismo con sus compañeros y amistades, de ahí el prolongado lamento de encontrarse con la Lobato en un lugar de espectáculo, y no en el período de convalecencia de la estrella.

En cuanto a Víctor Laplace y respecto de su pareja ahora disuelta, es muy conocido el silencio de Nélida ante la insistencia periodística—en su momento—por confirmar su ruptura. Sin embargo, las visitas que el actor hacía a su ex mujer en la clínica donde se encontraba internada "despistaron" a la prensa, debido a que cuando se expresaba sobre el estado de Nélida, decía: "Mi esposa está bien aunque muy dolorida". Pero eso pertenece al pasado: el matrimonio y la operación. El futuro hablará por sí solo del trabajo que le espera a la vedette, quien, sin duda, volverá con todos sus bríos.



Nélida disfrutó del espectáculo en su primera salida, a un mes de la intervención.



Un nuevo peinado y la belleza de siempre. El pos-operatorio salió "diez puntos".



Llegó sola; compartió la mesa con China Zorrilla.

HOMENAJE DEL FOLKLORE ARGENTINO A LOS GAUCHOS DE SALTA

HOY ACTUARÁN

Julia Elena Dávalos
Los Quilla Huasi
El Chango Nieto
Las Voces de Gerardo López
Los Zorzales
Ballet Salta
Coya Quililipi

ASTRAL
CORRIENTES 1639



El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
MARIO SAPAG	TRISTAN	RUDY CHERNICOFF		
JORGE JUAN	MOIRA CHAPMAN	FERNANDO REYNA		
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN		
	CACHO BUSTAMANTE			
LIBRO: ANGEL CORTESE		PRODUCCION: ETHEL ROJO		

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** **HOY VERMOUTH**

21 y 23 HORAS

CORRIENTES 748

"Esta cosita preciosa, tan gordita y hermosa es mi hija". Esas fueron las primeras palabras que expresó Estela Molly para presentar a su hija Carolina Anastasia por primera vez. "Ahora comprendo a las madres cuando hablan de sus hijos, pero hasta que una no lo tiene, no se da cuenta que realmente puede llevarnos a hablar todo el tiempo del mismo tema. Yo no hablo de otra cosa".

Mientras la apretaba contra su pecho, Estela Molly contaba cómo le cambió su existencia.

—Paso todo el tiempo posible en mi casa, y la atiendo constantemente.

—¿Sos celosa con ella?

—Muchísimo. Le doy amor constantemente, y no quiero que nadie más que yo la bañe. Me da miedo porque es muy pesada, y me parece que a otras personas se les puede caer.

—¿No la estás sobreprotegiendo?

A veces creo que sí. Y no quiero que me pase como a mí, que como fui hija única mi madre me hizo creer que yo era la mejor en esto, la mejor en aquello, y la mejor en todo. Pero después, cuando te enfrentas con la realidad, te das cuenta de que no sos la mejor. Es hermoso que te apoyen como lo hicieron conmigo, y que te valoren, pero no quiero que ella sufra cuando sea grande y se dé cuenta de que no es más que nadie, sino que es igual a mucha gente, y que va a encontrarse con alguien que será más en alguna cosa. Por eso, mi intención es tener pronto otro hijo, u otra hija.

—¿Tan seguidos?

—En mi profesión, lamentablemente no existe la estabilidad laboral. Hoy hacés algo, y no sabés qué pasará el mes que viene. Pero si tuviera un trabajo seguro durante un año, tengo otro hijo.

—¿Tenés alguna ayuda en tu casa?

—Sí, tengo una chica que me ayuda, se llama Patricia, y está muy contenta de estar con nosotros. Es una gran ayuda, y la quiere mucho a Carolina. No te olvides que somos las tres solitas en casa, y la cuida en mis cortas ausencias.

—¿Pensás seguir trabajando?

—Sí, por supuesto que sí. Antes podía ser más selectiva, y si en un trabajo no estaba cómoda, o surgía algún inconveniente, plantaba. Pero ahora todo ha cambiado, y no debo pensar solamente en mí, sino también en Carolina.

—¿Come mucho?

—Una barbaridad. No le era suficiente la mamadera, y antes de tiempo comencé a darle puré. Te cuento el almuerzo, que se compone de papas, zapallo, acelga, espinaca y una yema de huevo. Además la sopa, y una manzana rallada. Luego, a la media tarde viene un yogur enterito, y bueno, paro de contar porque cuando me acuerdo de todo lo que come me asusto.

Carolina tiene 4 meses, pesa ya 7 kilos y mide 63 centímetros. Cuenta Estela que es muy buenita, y que su estado de salud es perfecto.

—¿Has realizado labores en tu vida?

—Las primeras son estas, dijo mostrando enormes muñecos de tela que adornan el cuarto de la beba. Además me ocupé yo de empapelarle las paredes y de cada detalle.

—¿Cómo la llamás?

—"Zapallito relleno", porque es muy gordita y "comestible". ¿No es hermosa? yo creo

"CAROLINA ES LA RAZON DE MI VIDA"



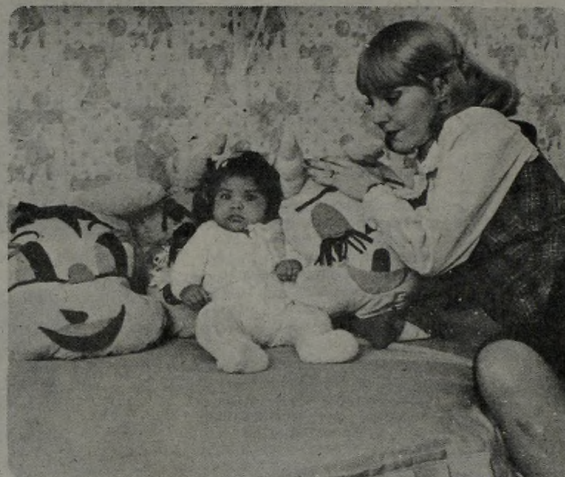
"Cuando pienso en todo lo que come, me asusto", comenta con gracia Estela Molly.



Pronto quisiera formar la "parejita..."



"Necesito trabajar", afirma la actriz.



Carolina descansa entre los muñecos que Estela confeccionó con su propias manos.



Imagen familiar: el actor, su nueva esposa y el fruto del amor.

HACIA MUCHO QUE NO ERA PADRE, DICE

SANTA MONICA.— Ese "Pequeño gran hombre" llamado Dustin Hoffman volvió a dar muestras de su categoría, no solo artística sino también humana, tomando parte de forma desinteresada en el Gran Marathon de Marina del Rey, celebrado en California, con el fin benéfico de recaudar fondos para el Hospital de St. John de Santa Mónica.

Hoffman que lucía el número 1 en la espalda, no sería en esta ocasión el héroe del celuloide que protagonizara "Marathon Man", sino uno más de los miles de ciudadanos que quisieron aportar su grano de arena a tan noble fin. El actor recorrió los diez kilómetros que duraba la prueba en cuarenta y ocho minutos, entrando en el 350 lugar. Pero eso era lo de menos. Lo importante era estar allí.

En la llegada lo esperaba su mejor "fan", Lisa —segunda esposa del actor— que acudió a animar a su marido acompañada ni más ni menos que por Jake, el hijo de ambos, de apenas dos meses. Hoffman, sudoroso, tomó en brazos al pequeño, como un verdadero "Kramer"...

El actor comentó que había quedado muy satisfecho de su experiencia y que pensaba repetirla. En cuanto al pequeño, al que dificultosamente podía tomar en brazos, Hoffman bromó: "Es que hacía mucho tiempo que no era padre".

Como se recordará Dustin Hoffman, tiene otras dos hijas, Jenna y Karina, habidas de su anterior matrimonio con la ex bailarina Anne Byrne.



Hoffman, con su hijo Jake, luego de correr una maratón a total benevolencia.

que a todas las madres parece la beba más hermosa. Prefiero que me enseñen a abreviar el segundo nombre de la hija. Yo me doy cuenta de que estoy relleno, no se me da cuenta que además tiene el pelo tan claro. Pero estuvo muy bien, y la encuentro muy linda.

—¿Tu hija ha llenado tus deseos?

—Ella ha llenado mis deseos pero siempre quedan otros sentimientos. Ahora, después, del que está en Rodolfo Ledo, piensan en un compañero, y que Camila de un padre. Es muy bonito que soy hija de una madre es la actriz Norma Ricardo Lavie. Afortunadamente tuve una excelente veinticinco años de casados, y ahora soy una gordita.

—¿Cuándo la volverás a ver?

—Para el mes de octubre cumpleaños de Ricardo. Y la madrina será Chiquita, y también lo va a preferir un clima cálido para que ella se pueda sentir hermosa. ¿No ves que me monito en la cabeza?

Aunque parece algo artístico, Estela Molly dice que para el presente le hace un espectáculo trabajar es su meta, y tiene una nueva vida, estar todo el tiempo en el sitio, ahora más que nunca experiencia y un largo respalda. Yo he trabajado en casa de Bernarda Alvarado, o el alcalde de Zamora, dramáticos. Trabajé en el Maipo, donde le colé el trabajo. Por eso espero el futuro, laboralmente las posibilidades de trabajo necesito, no me quedé selección, como hacia la está mi hija. Y para la elección, pondré lo mejor que hice".

Y, en efecto, siempre vez, el solo pronuncia la circunstancia por un efecto de mayor fuerza.

Por eso, el tema de los ganados el primer premio, embargo, eso no le impide con la mirada cadáveres, la hija que, sin apuro, le ha cambiado la vida.

Se podría interpretar de amor. Y, sin dudas, Estela Molly, con el tiempo patía que todos le con profesional que nadie duda. Su mundo se amplió, Estela llega más allá de su hermanito para Carolina.

...las madres le pasa lo mismo. Me gusta esa hermosa del mundo. El que me gusta es Anastasia, pero que me gusta es Carolina para que no me diga nombre y le digan que me cuenta de que mi "zapallito" me parece mucho, porque tiene pelito tan negro, y yo tan mirando las fotos de mi hija cuando todas tus aspiraciones...

...ha hecho gran parte de mi vida, dan huecos que son para mí. Ahora estoy sola (su es- recientemente separada, pero quisiera tener un Carolina tenga la imagen muy importante. Te lo digo padres separados (la ma- acta) emi Lasserre, y el esposo, Laver. Fortunadamente en Ricar- una es- te imagen. Ellos llevan co- casados, y son muy com- nos, ora también de mi hermo- ra.

...Cuando la utilizas? del mes de octubre, creo que para el los de ardo, que será su padrino. Mirina va Graciela Pal. Soy muy y tan lo será Carolina, por eso un día, cálido para el bautismo ella pueda poner un vestido No, qué coqueta es? Se puso un a la teza para recibirte.

...me puse algo alejada del ambiente Estela Molly asegura que no, por- el puente año está en sus planes de especular en Canal 7. Además, es su teta, sobre todo ahora, que me preocupa a su cargo. "Quisiera de timo con Carolina, pero nece- bi más nunca, trabajar. Tengo a una larga trayectoria que me dio Yo he grandes obras como La hernán Alba, Cyrano de Bergerac, de la teta, donde tuve papeles de los. Trabajé en Europa y también en donde comedia fue el eje de mi for- pero con expectativa que me laborante hablando, me brinde de adre- abajo, porque ahora si las no me quedo dar el lujo de tanta comacia antes. Ahora primero para cualquier interpreta- re lo mejor de mí, como siempre lo

...recto, siempre lo hizo así. Pero esta el o practicar esa frase, por la espe- tración por la que atraviesa, tiene de de- firmeza.

...el tem de su trabajo por momen- el primer plano de la charla. Sin uso no pide que Estela Molly siga da a la gesto de Carolina Anasta- h que, in apenas cuatro meses de cam- bado la existencia toda.

...do interpretar casi como un milagro sin dlas, no habría error alguno. y, el tesón de siempre, la sim- to- conocen, la solvencia pro- me discute... hoy es "otra". se amillo, y ahora el horizonte de a mi allá. Hasta pensar en un para Carolina...

DUSTIN



...beneficio de un hospital.



Nora Perlé resume la felicidad en su rostro.



La locutora, con su nieto Nicolás, su pareja y su hija. ¿Qué más se puede pedir? Además, Nora desmiente una versión.

"ME GUSTA SER ABUELA"

Para el común denominador de los oyentes y televidentes Nora Perlé es una voz. Más allá de sus reales méritos como locutora y animadora, el tipo susurrante de su mensaje se ha constituido en un estilo y de éxito. Muy joven aún, ha tenido la alegría de transformarse en abuelita... El "culpable" de tanta dicha es el pequeño Nicolás, que nació el 13 de mayo pasado y vino a este mundo pesando tres kilos quinientos cincuenta gramos, y que ha conseguido el record—según su "nona"—de engordar un kilo y crecer tres centímetros en apenas quince días. Por este episodio y porque ella ha ratificado la continuidad de su matrimonio con el periodista Alberto Ledesma (se dijo que se habían separado) Nora Perlé ha dejado a un lado el micrófono y se ha prestado a la requisitoria de "ASI":

—Ustedes me preguntan si me siento abuela... Quiero decirles que me siento muy joven. Estoy convencida de que ser abuela se siente con conciencia de tal cuando se peinan canas y yo lo vivo desde el estado de mujer joven. Para mí es muy divertido comunicarle a la gente que no me conoce mucho que soy abuela, porque de inmediato se genera una reacción de sorpresa, que se convierte en juego. Ocurre algo similar cuando estoy con mis hijas y las presento como tales. La mayoría me dice: "No puede ser, parecen hermanas" y eso yo lo disfruto mucho.

—¿Qué esperaban los padres y cuál era su deseo?

—Los papis querían una nena. Al padre le fascinaban las mujeres; en lo que a mí respecta estaba un poco cansada de criar mujeres. Deseaba una variante. Además tenía la esperanza de que Al-

berto (Ledesma) se sintiera más acompañado, porque ya estaba un tanto cansado de estar rodeado solo por mujeres. Hasta la perra es mujer (una pelinea llamada "Shirley").

—¿Qué cosas le hizo aprender la llegada del nieto?

—Algo que realmente yo no sabía, como es cambiar a un bebé varón. Nunca me había pasado,

educación de su nieto?

—De ninguna manera. Seré muy cuidadosa en el respeto de la intimidad de los padres de Nicolás para con él; pero también me gustaría que ellos supieran que siempre estaré a su lado para ayudar en lo que me necesiten...

—Mostró a su nieto en los lugares en donde trabaja?

—Daniela me va a visi-

todos, sin excepciones.

—¿Sueña con tener muchos nietos?

—No creo que sea un momento adecuado para que una pareja tenga muchos hijos. Hay que tener aquellos que correspondan a las circunstancias de cada matrimonio, para que puedan brindarles todo lo que necesitan.

—¿Se sintió frustrada por no haber sido madre de un varón?

el tema. Y no se negó:

—"Papucho" hizo que yo conociera el amor... El amor total. Podría decirle muchas cosas pero por una cuestión de pudor, no las diré. Desde la sencillez del amor que siento por él, solo expresarlo diciendo: que es la persona con la que me gustaría compartir hasta el último instante de mi vida. Es mi compañero, mi amigo, el hombre para el cual coqueteo, para el que quiero ser linda.

—Por lo que usted dice, surge inevitablemente una pregunta: ¿No estaba enamorada cuando se casó por primera vez?

—Me casé muy joven. Era la adolescencia en su plenitud. El de hoy es el amor total, consciente... Alberto es quien revitaliza mi juventud de hoy...

—¿Usted es celosa?

—No creo en el amor sin celos. Los celos son la consecuencia de la admiración de una persona por su pareja. Conozco sus virtudes, y sé que no soy la única que las ve. Por eso la competencia es sana. Yo quiero ganarme el amor de Alberto y conservarlo...

—¿Y él?

—El también es celoso, pero más contenido que yo. Es introvertido; en ese sentido es mi opuesto.

—Hace poco corrió la versión de que ustedes se habían separado. ¿Qué sintió en esos momentos?

—Hay dos facetas en esta situación: la primera es que no sé por qué diversos medios publicaron eso, que era totalmente inexacto. Segundo: el haber tomado conciencia de que si hubiese ocurrido, para mí habría sido realmente doloroso. Alberto y yo somos felices y sentimos que estamos unidos para siempre. Va a ser muy difícil que algo o alguien logre separarnos...



"Papucho", el "abuelastro", con Nicolás.



La tarea radial sigue firme, como siempre.

en esto soy totalmente primeriza. Uno de mis grandes placeres es pedirle a mi hija Daniela (la madre de la criatura) que me permita lavar los pañales, porque esto me hace retroceder a la infancia de ella y de su hermana. Y esos son momentos muy gratificantes de mi vida...

—¿Va a intervenir en la

tar a la radio bastante asiduamente para que yo pueda darme el gusto de mostrarlo. Mis compañeros están muy al tanto de la evolución de Nicolás... Ellos siguieron el proceso del embarazo porque mi hija venía con frecuencia. Por eso, cuando nació fue muy emocionante el afecto que me brindaron

—En su momento desee las dos niñas; hoy no descartaría la posibilidad y el deseo de un varón...

El tema del nieto, es desplazado por el de la pareja... Nora recuerda que ahora, "el 20 de junio va a hacer dos años que estamos juntos con Alberto" y esto nos hace pedirle que profundice en

"Mi trabajo es hermoso, por algo elegí esta carrera. Adoro ser actriz, por eso le estoy tan agradecida al trabajo, y cuando se presenta algo, como ocurrió meses atrás, y no puedo aceptarlo me siento como desahogada con la profesión". La que así habla es Haydée Padilla, no "La Chona", como la identifica la mayoría del público.

—¿Y por qué no aceptaste trabajar en los últimos tiempos?

—Me pasé seis meses sin hacer nada. Pero afortunadamente no fue porque no tenía posibilidades, sino que había decidido descansar. Hacía mucho que no me tomaba verdaderas vacaciones, y pasé todos esos meses muy tranquila y feliz.

—¿Y ahora por qué aceptaste?

—Porque mis vacaciones terminaron, y porque me gusta lo que haré. En el futuro pienso comportarme de esta manera. Mi intención es trabajar duro cuando se pueda, pero un tiempo, y después descansar algunos meses.

—¿Qué hiciste en tu ausencia?

—Muchas cosas que por falta de tiempo nunca se realizan. Por ejemplo me quedé largas horas en mi casa, haciendo vida de hogar, charlando con Federico, mirando televisión, leyendo, y sobre todo meditando y poniendo distancia entre mi trabajo y yo. Pensé en mi carrera, en mis personajes, y analicé un poco el futuro. Además pude ir al cine cuantas veces se me ocurrió, y fueron muchas. En ese sentido estoy al día. Y pasé largas horas caminando, y haciendo compras, también hice yoga y dormí mucho. Algo que me gusta de alma, es salir de compras y mirar vidrieras. Me gusta salir a la mañana muy temprano, tomar el desayuno en algún lugar del centro, luego caminar por Florida, y pasarme todo el día de compras, e ir a visitar esos lugares tradicionales donde se encuentran muchas cosas. Y recorrer sus pisos, como lo hacía cuando era muy jovencita, y los mayores lo recorrían por tradición. Pero a mí me gusta pasear y comprar, ¡jaja!

—¿Cuál es el resultado de tus meditaciones respecto de lo laboral?

—Pensé que me sigue gustando hacer "La Chona", y me gusta el teatro, las comedias, lo dramático, las revistas. En fin, todo lo que elegí hace ya bastante tiempo y que afortunadamente pude realizar. Pero tengo otra inquietud. En estos meses de descanso tomé algunas clases en un lugar cercano a casa, aquí, por San Telmo, el muchacho que daba las clases no es conocido, pero tiene una forma muy agradable de dar sus lecciones, sabe mucho. Allí fui con una sobrina. Y aproveché para tomar clases de dirección. Y fijate que dirigir era algo que siempre me gustó, pero ahora esa inquietud es más fuerte en mí. De manera que pienso que en el futuro trataré de encaminarme por esa senda.

HAYDEE PADILLA VOLVIO CON TODO Y TAMBIEN QUIERE DIRIGIR

Una vez más Desmiente Rumores Divorcistas y se Entusiasma con sus Planes



Filma con Federico Luppi y espera mucho más.



"La Chona", un personaje que siempre se renueva y al que espera volver pronto.

—¿Qué proyectos existen para hacer en televisión?

—Para este año pienso hacer en Canal 7 algunos espectáculos. Además se me ocurrió hacer algo y lo propuse. Sobre todo surge la idea a raíz de que la gente que me saluda por la calle me lo recuerda y me lo pide. Se trata por supuesto del personaje de "La Chona". Pero no una "Chona" sofisticada. No, no, "La Chona" auténtica, la que todos conocen, esa que llega al sentimiento de mucha gente, por su inocencia, su frescura, su ingenuidad, y por su manera de comportarse, tan dinámica y llena de vida. Me encantaría retomar ese personaje. En cuanto a los espectáculos, no sé aún el tema, pero me gustaría hacer algo dramático, y

otro no tanto, y otros más, por supuesto.

—¿Y qué podés decir sobre la película que comen-
zaste a filmar?

—Que estoy encantada. Hacía varios años que no filmaba, y además ésta es la primera vez que hago una película dramática. Se puede decir que tiene perfiles dramático-policial.

En esta película, "Tiempo de revancha", Haydée Padilla hace el personaje de "Amanda", la esposa de Pedro Bengoa, que lo realiza Federico Luppi. Luego de aquella inolvidable obra de teatro que recorrió escenarios argentinos y extranjeros, y que se llamó "El gran desahogado", la pareja Padilla-Luppi, vuelve a unirse una vez más, pero en la pan-

talla grande. En el filme "Tiempo de revancha", la pareja es acompañada por Julio de Gracia, Ingrid Bianco y Rodolfo Ranni entre otros.

—¿Cómo llegaste a este personaje junto a Federico?

—El director, Aristarain le trajo el libro a Federico para que lo leyera. El estudio de acuerdo, y unos días después volvió a casa el director, quien me ofreció el personaje femenino, y donde haría de esposa de Federico. Recuerdo que cuando llegó Aristarain le dijo "Quedate tranquilo que Haydée acepta ser tu mujer", y allí se selló el contrato.

—¿Por qué te gustaría volver con el personaje de "La Chona"?

—Porque además de dar-

me gran satisfacción cuando lo hago, la gente por la calle me lo agradecía, y cuando me reconocen, en la actualidad, me siguen preguntando porque no vuelvo con ese personaje. Y aunque algunos puedan pensar que "La Chona" se reitera, no es así. Porque está ubicada y acepta su condición social. Además, y esto te lo aseguro, cuando la hago me siento mucho mejor. Pero también me gusta representar otros personajes, por supuesto, porque en mi carrera no solamente interprete a "La Chona" y trabajé en "El gran desahogado".

En sus comienzos, Haydée Padilla integró por muchos años el elenco de "Los Independientes", y cabe recordar la creación que hiciera en "La ópera de dos centavos" de Bertolt Brecht. Y también, dentro del teatro llamado "serio", recreó piezas de Pirandello y de Ibsen. Pero de pronto, en un momento de su carrera, esta actriz le dio paso a una nueva vida, cuando hace más de diez años comenzó a presentar a una mujer llena de vida, de corazón grande, que "comiéndose" las eses, contaba a todos su alegría de vivir. Y todos supieron desde entonces, que esa mujer era "La Chona".

Y ante los más o menos frecuentes rumores sobre las desavenencias de la pareja Padilla-Luppi, los comentarios al respecto surgen solos en la charla. ¿No será que parte del público se pregunte cómo puede ser que "La Chona" conquistó al intelectual de Luppi? Y la mejor respuesta es la amplia y segura sonrisa de Haydée, quien asegura "soy muy feliz, y nunca tenemos problemas. No sé por qué se empeñan en creer que tenemos inconvenientes. Somos reservados, tenemos una vida privada, eso es todo. Y cuando seamos viejitos, y vean que no nos tomamos de las manos demasiado fuerte, también dirán que entre nosotros hay problemas, y nosotros seguiremos unidos y contentos".

—¿Te gusta la idea de viajar a la provincia de Buenos Aires para filmar?

—Me encanta. En el descanso que me tomé, fuimos a Entre Ríos. Me fascina viajar, y sobre todo por mi país, porque mi Argentina es hermosa y su gente, bueno gente como la que tenemos aquí, no encontrás en ningún lado.



Haydée Padilla sabe responder con mucho humor.



Este año llevará a cabo algunos espectáculos de televisión. Algo que ansia.



El drama y la comedia, en sus posibilidades.

DEFRAUDADORES DESCUBIERTOS



La Loren se radicó en París por sus problemas.



Celentano, con el paso cambiado desde 1974.

ROMA.— Un nuevo género literario se ha puesto de moda en Italia. Ni la novela, ni la poesía, o el ensayo, tienen tantos lectores como "El libro rojo de los defraudadores", editado con información del ministerio de Hacienda italiano. Obreros, campesinos, médicos, amas de casa, chicos, mayores..., todos hablan de los "mojados", como se denomina a quienes han mentido al hacer sus declaraciones de Hacienda. No exactamente a quienes han mentado (que deben ser muchos), sino a quienes han dicho las mentiras más gordas; y los "007 del fisco", como se llama a los inspectores, les han descubierto el engaño con pruebas irrefutables. De esta manera se ha expuesto a éstos defraudadores a la "vergüenza pública" como ejemplo para quienes quieran hacer como ellos. Pero la pena no solo es la vergüenza, sino que también deberán ingresar en el Tesoro la parte defraudada más la correspondiente multa. Sin embargo, como los "007" son muy escasos y las investigaciones largas y costosas, después de varios años de trabajo solo se ha logrado poner en claro el ejercicio fiscal de 1974, que es el tema del "Libro rojo..."

Sofía Loren vuelve a estar en el primer plano de la actualidad cuando se trata de sus problemas con Hacienda. Si hasta hace muy poco se la consideraba con verdaderas posibilidades de ingresar en la cárcel, por evasión de capitales a Suiza, ahora de nuevo está primera en la relación de defraudadores de 1974. Según los inspectores, se han localizado documentos y pruebas de que por su trabajo, el citado año, en el que destacan dos grandes películas, "El veredicto", con Jean Gabin, y "El viaje", con Richard Burton, debía haber satisfecho a Hacienda en concepto de impuestos 920 millones de liras (unos 950 mil dólares) cosa que no hizo, pues los gastos deducibles y los ingresos le daban una declaración negativa.

Pero todavía los hay más atrevidos que Sofía Loren, pues otros dos grandes defraudadores como Ursula Andress y Alberto Sordi, ni siquiera realizaron declaración de Hacienda. Sordi debía haber ingresado en el fisco 220 millones de liras (más de 220 mil dólares), y Ursula casi otro tanto.

A Adriano Celentano lo llaman "el supermojado" porque declaró que había obtenido en 1974 unos ingresos de 38 millones de liras (40 mil dólares, aproximadamente), y la verdad fue que obtuvo 188 millones de liras. También los inspectores de Hacienda le han



Alberto Sordi no se salva.



Patty Pravo, ¿quién diría!



Mónica Vitti también está en la lista de deudores al fisco.

encontrado al "supermojado" Celentano, en los años siguientes al '74, un "despiste" de 250 millones de liras, que había cobrado pero no declarado.

Hay quien no solo tiene problemas con el fisco italiano, sino también con el norteamericano, como le sucede a Patty Pravo, la "bambola", que el citado año tuvo dos giras artísticas, una por Italia y otra por América, en verano e invierno respectivamente, y se olvidó de pagar los impuestos tanto aquí como allí. Y en el apartado de cantantes, Mina adeuda, y según los inspectores, está situada inmediatamente detrás de Sofía Loren.

El presentador de televisión Corrado declaró haber ganado solo 20 millones de liras (alrededor de 20 mil dólares), y con eso se compró solo en 1974 una residencia en Vulcano, otra en Arona y un yate.

Mónica Vitti, Walter Chiari, Loredana Berté, Loretta Goggi, Renato Rascel, Enrico Maria Salerno, Federico Fellini..., así hasta 74 artistas de cine o el disco, están en el comentario de todos los italianos. Pero, como se dice en algunos medios, en Italia es más fácil cambiar de sitio el Vaticano que lograr que los contribuyentes digan la verdad sobre sus ingresos.

ROMA. — La prensa italiana se hace eco estos días de un hecho singular. La hermosa actriz suiza, afincada en Italia desde hace años, Ursula Andress, parece haber roto definitivamente su romance con el joven actor norteamericano Harry Hamlin, padre de su hijo Dimitri.

Las razones de la ruptura no están muy claras, pero parece que la diferencia de edad ha pesado mucho en la cuestión. Dice que Harry se ha quedado en California porque estaba un poco harto de su vida en Europa, siempre a la sombra de Ursula, que capitalizaba el interés de la opinión pública.

Una de estas noches primaverales, Ursula fue sorprendida por los fotógrafos cuando salía de cenar en un típico restaurante romano junto al galán Gerardo Amato, de veintitrés años. Posteriormente, la pareja fue perseguida por los "paparazzi" acabando todos en una discoteca de moda. Allí se produjo una violenta situación, ya que el actor austriaco Helmut Berger, allí presente, también estuvo interesado en

URSULA ANDRESS CAMBIA SUS AMORES COMO SI FUERAN TRAJES



Gerardo Amato, su compañero en una cena y... algo más. Tiene apenas 23 años.



Harry Hamlin era su marido. De él tuvo un hijo.

ligarse últimamente a Ursula tras su ruptura con Hamlin. Al ver Helmut a Ursula, que vive muy cerca de él en Roma, con Amato la emprendió a puñetazos con el galán. Tuvo que intervenir el gerente de la discoteca, así como amigos de la pareja para separar al violento Helmut de Amato, que supo defenderse bien, ya que Berger estaba muy "apagado". Fue una escena lamentable que desde mucho de la categoría humana de Berger, muy amante del escándalo en los últimos tiempos.

No hay duda de que Ursula Andress, más allá de sus fervores amorosos, desde hace tiempo se ha lanzado a una cruda carrera promocional. La misma fue estructurada en base a su maternidad el casamiento con el padre de la criatura, que tiene veinte años menos que ella. Como si la historia no fuera contundente, se prestó a "vivir un romance" con Falcão, un jugador brasileño, a quien la prensa italiana preguntaba: "¿Por qué nunca tuvo novia?" De la noche a la mañana apareció en diversos lugares a "los besos" con la Andress.

(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

ellos confesó que había visto películas de Marilyn, leído infinidad de libros sobre ella y que estaba convencido de que era "una de las mayores artistas que había producido este siglo".

Le ha resultado fructífera su nueva visita a Buenos Aires a la cantante japonesa Ranko Fujisawa, la que inventó el tango para los hijos del ex imperio del Sol Naciente. Luego de sus actuaciones en un reducto boquense, ha concretado su debut cinematográfico. Fue contratada para filmar dos temas musicales, para la película "Buenos Aires, tango", que marcan el regreso a la dirección de Julio Saraceni. Las escenas serán rodadas en el jardín japonés de Palermo, pero es muy posible que dichas secuencias no sean vistas en nuestro país. La idea es utilizarlas para una posible venta del filme al mercado japonés. Por ahora lo único que se filmó es la parte que corresponde a Beba Bidart, quien interpretó su tango "Yo soy de Almagro", acompañada por el "Trio Yumba". Más allá de estas concreciones, muchos se preguntan si esta película llegará a su fin. Esto, si tenemos en cuenta las especiales directivas que dio la Asociación Argentina de Actores...

Otro cumpleaños, festejado con menos ruido pero con mucho cariño, fue el de Jovita Luna, quien se negó terminantemente a "cantar cuántos". Fue en un restaurante cercano al Barrio Norte, y participaron del festejo An-

tonio Gasalla, Moria Casan, Carlos Sexton, el bailarín y modelo Adrián Zambelli, Enrique Pinti, a quienes se agregó Juanito Belmonte, que desde hace un tiempo es compañero inseparable de don Antonio y de don Enrique. Hubo brindis y muchos besos para doña Jovita...

Después de veintinueve años de vinculación a Canal 13, renunció Héctor Lavía a su cargo de jefe de contrataciones. Cabe recordar que en sus comienzos don Héctor había encarrado una promisorio carrera como actor, a la que debió abandonar para encarrar sus labores como ejecutivo de televisión. Ahora, intentará abrirse paso como promotor artístico y representante de figuras de la farándula.

Continúa Rodolfo Hoppe como director sustituto de Martha Reguera en el tele-teatro "La sombra", que "lleva" Silvia Montanari. En tanto, doña Reguera sigue en franco proceso de recuperación de la intervención quirúrgica a que debió ser sometida, como consecuencia de trastornos que le produjeron otros remedios que le habían medicado.



Le costó bastante a Hoppe tomarle la mano a la cosa; tanto que, dicen las malas lenguas, que en los últimos días no llegaba a grabar el último de los cinco bloques, razón por la cual debía trasladar la tarea para el día siguiente. Eso fue al comienzo, porque ahora todo se graba de acuerdo a los planes establecidos.

Carlos Mathus, el sempiterno triunfador de "La lección de anatomía" tiene entre sus proyectos montar durante esta temporada "Lágrimas amargas", del director alemán Rainer W. Fassbinder. Para encarnar a la

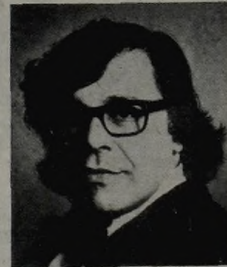
PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes son los autores del tango "Yo te bendigo"?
- 2 ¿Cuál es la nacionalidad de Jane Birkin?
- 3 ¿Cuál fue la última orquesta en la que cantó Roberto Goyeneche?
- 4 ¿Cómo se llamaba la madre de Chicho Serrador?
- 5 ¿Quién fue el protagonista del filme "La gran ilusión"?
- 6 ¿Quién anima "El mundo del espectáculo"?
- 7 ¿Quién es el autor de "Departamento de comedia"?
- 8 ¿Quién dirige la orquesta "Los mendocinos"?
- 9 ¿Dónde nació Carlos Gardel?
- 10 ¿A qué actor se lo conocía como "Parra"?

protagonista se habría decidido por Leonor Benedetto, quien aún no dio su asentimiento a dicho propósito. Es de destacar que desde un primer momento Mathus había pensado en Graciela Dufau, pero ésta, luego de varios meses de demorar su respuesta, aún se muestra dubitativa. El personaje es por demás difícil y exige a la intérprete que lo asuma como una verdadera maratón escénica. Durante los cuatro actos que dura la misma, está siempre sobre el escenario y éste parece ser uno de los principales motivos de dudas a quienes se lo ofrecen. ¿Quién se decidirá al fin?

Finalmente Federico Luppi ha confirmado que será coprotagonista con Leonor Benedetto de la versión televisada de "Dios se lo pague". El actor hoy viaja a Tandil para completar algunas secuencias de la película que está filmando y que se prolongará hasta el próximo 25. Cuando regrese de la ciudad de la antigua piedra movida, tomará parte del ciclo de teatro abierto, que se cumplirá en el Teatro del Picadero.

Enrique Pinti ya tiene trabajo para 1982. En lo que puede considerarse el primer



contrato para la próxima temporada, el voluminoso

actor firmó su compromiso para presentarse a partir del 1º de enero en la sala del teatro Liceo. Protagonizará su propia comedia musical "Pan y circo" que será dirigida por el enrutado Antonio Gasalla.

Antes de partir rumbo a España, Héctor Alterio confirmó algunos de sus proyectos para concretar en la Ma-



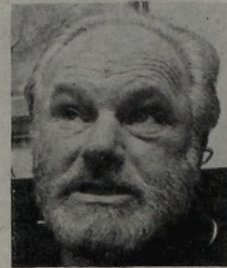
dre Patria. Por lo pronto ya tiene conchabo para ofrecer en un ciclo televisado de la obra de Augusto Strindberg, "El padre". Luego filmará una película, a las órdenes de un director español y para setiembre tiene previsto una producción con la RAI, dirigida por Fabio Carli. Está basada en un libro llamado "Cuarteto Basileus", y es la historia de cuatro músicos adultos que van abandonando la profesión. La vejez los va abordando, cuando ingresa en el grupo un músico joven. Compararán los títulos

RESPUESTAS

- 1 Bruno y Pillerbero
- 2 Inglesa
- 3 Anibal Troilo
- 4 Pepita Serrador
- 5 Jean Gabin
- 6 Héctor Larrea
- 7 Gerardo Sofovich
- 8 Juan Sánchez Gorio
- 9 En Francia
- 10 Florencio Parravicini

con Alterio, Michel Piccoli por la parte francesa y Max Von Sidow, por los productores suecos.

En los últimos días de este mes regresará a Buenos Aires.



mente el mismo que en una película protagonizada por Zulú Moreno, hiciera el inolvidable Enrique Chaclo. Esta sería la primera vez en su larga carrera profesional que Zucker trabajase en una telenovela. El envío de marrras, sería dirigido por Alberto Rinaldi, quien a último momento suplirá a Miguel Larraite.

Adriana Aguirre está más que satisfecha con su vuelta a la cinematografía. La chica, que en general era remisa a mostrarse delante de las cámaras, ha renovado sus deseos de continuar su carrera en el celuloide. Mucho o todo tiene que ver su participación junto a Calabró, en el filme del creador de "El contra".

Ruth Durante, actualmente en Río Hondo, donde recibirá "El chango de plata" se muestra muy activa últimamente. Está muy preocupada por revitalizar su imagen y también continúa anunciando que encará otro género. Por las dudas tiene el cuidado de no decir cuál. Por lo pronto lo único confirmado es que el 7 de julio debutará en el reducto tanguero de Edmundo Rivero...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos y fuertes, amarán la libertad y los viajes; su espíritu aventurero los hará radicarse más de una vez fuera del país, pero siempre regresarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz junto a familiares y amigos; en el año que sigue tendrán la oportunidad de viajar; en el amor finalizará una etapa de contradicciones.

ARIES: Día de suerte en dinero, en amor y en el trabajo; para viajes o mudanzas atención; la salud con algunos altibajos; números 5 y 7; noche para la casa.

TAURO: Cuidado en la calle; eviten la velocidad si conducen; en sus trabajos novedades importantes; ideal para comprar, vender y firmar; alegres horas en familia.

GEMINIS: En el amor notables cambios; en sus trabajos eviten discutir; cuiden el hígado y hagan más vida sana; no jueguen a nada; recuerden que con fe todo se consigue.

CANCER: Golpes óseos; en el trabajo momentos de tensión; salud y amor bien; sus números 3 y 5; atención con las firmas y los contratos; próxima boda en la familia.

LEO: Mal rato en familia, cuiden los nervios y sean más justos; dinero no faltará; trabajo bueno; sus números 7 y 0; amor que se concreta, sean más cariñosos.

VIRGO: Noticias alegres en familia por boda o nacimiento; en el amor momentos de dicha; en sus trabajos eviten rozamientos; sus números 2 y 6; la salud como nunca.

LIBRA: La salud con algunas perturbaciones; cuiden el hígado y la digestión; llega dinero de a poco; pronto realizarán viaje corto; amor en alza, más tolerancia.

ESCORPIO: Cuidado en la calle, pelea sin motivos; sean más cariñosos en casa; buena salud pero hagan más vida natural; en dinero y amor novedades importantes.

SAGITARIO: Sus números 2 y 4; sus mejores horas de 8 a 13; la salud repunta, no cometan excesos; gran amor; problemas económicos se solucionan; horas de dicha.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más ejercicio y vida al aire libre; no jueguen a nada; en el dinero bien; en sus casas alegres horas; eviten discutir en sus trabajos, tengan fe.

ACUARIO: Comienza nueva etapa en el amor; sus números 3 y 4; pronto un viaje y un nacimiento; salud y dinero bastante bien; aprovechen las horas de la tarde.

PISCIS: Atención con el hígado y las extremidades; en sus trabajos novedades agradables; cobran dinero; en el amor cambios inminentes; en sus casas grandes alegrías.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
SUPERMAN II (Tercera semana)	25.864
LOCURA YANQUI (Primera semana)	17.768
LOS PERROS DE LA GUERRA (Segunda semana)	14.961
GRAN VALOR EN LA FACULTAD DE MEDICINA (Primera semana)	14.613
NO CONOZCO A MI MARIDO (Primera semana)	10.592
LOS INCORREGIBLES (Quinta semana)	10.591
LA VIDA DE MARLENE (Segunda semana)	9.806
GENTE COMO UNO (Decimosegunda semana)	8.676
TRISTAN E ISOLDA (Primera semana)	8.446
BASTA DE RUBIAS (Primera semana)	8.260



Mónica Vitli, con Dorelli, en el filme "No conozco a mi marido"

BIENVENIDO Gilbert Bécaud



EL ALBUM DE ORO DE
GILBERT BECAUD
LP 6288 - CS 16288



NATHALIE
(CANTADO EN CASTELLANO)
LP 6581 - CS 16581



YO QUIERO CANTAR
LP 8866 - CS 18866



BECAUD
LP 6937 - CS 16937

ARTISTA
EXCLUSIVO



INTERDISC

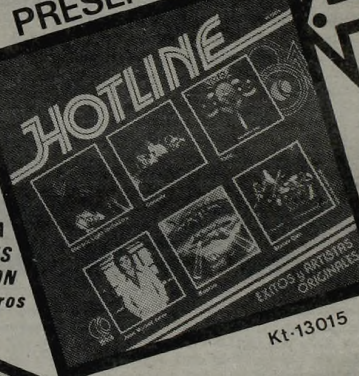


PRESENTAN

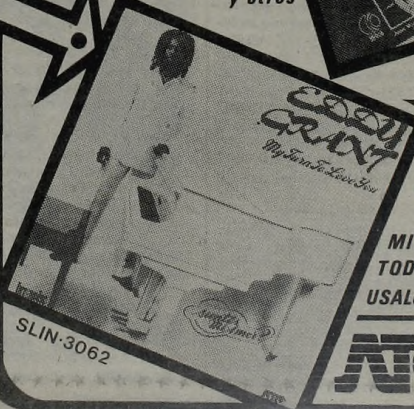
HOTLINE 81

14 HITS EN UN SOLO LP.

STATUS QUO
JEAN MICHEL JARRE
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
GENESIS
TOTO • BOSTON
y otros



Kt-13015



EDDY GRANT

INCLUYE
**¿SIENTES
MI AMOR?**

MI TURNO PARA AMARTE
TODOS BAILAN • EXILIADO
USALO O PIERDELO y otros



SLIN-3062

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 11 DE JUNIO DE 1981.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Musica Muy Exclusiva KTEL 43016			
2	JULIO IGLESIAS Musica Muy Exclusiva KTEL 43016			
3	CHAMON D'AMOUR Interpretas Varios KTEL 43017 ATC			
4	LEON GIECO Paseo en auto M-Hall 4485			
5	COME TI AMO Interpretas Varios KTEL 43014 ATC			
6	CARPENTERS The Singles CBS 80 183 ATC			
7	LOS EXITOS DEL AMOR 81 Interpretas Varios Microfon 70 046			
8	QUEEN The Game EMI 18823			
9	ENDUENTRO Interpretas Varios EMI 18743			
10	EDDY GRANT Mi turno para amarte Interdisc ATC-3062			
11	DISCO TOP HITS VOL. 3 Interpretas Varios Phonogram 7982			
12	BILL HALLEY Rock and roll ATC 529			
13	KENNY ROGERS Kenny Rogers EMI 18869			
14	MARCO YEPES Concierto de Aguilar ATC 527			
15	SERGIO DENIS Rock and roll KTEL 43012			
16	QUEEN (BANDA ORIGINAL DE LA PELICULA) Flash Gordon EMI 18928			
17	ESTRELLAS EN 45 Interpretas Varios Phonogram 7987			
18	EDDY GRANT Cantando en el sol M-Hall ATC-4341			
19	LOS MOROS Idem RCA 1486			
20	ENRIQUE Y ANA Cantando en el sol M-Hall ATC-4341			
21	DYANGO En la radio EMI 18924			
22	40 CHAMAMES CON AMOR Interpretas Varios M-Hall 113 242			
23	MENUDO Interdisc 3065 ATC			
24	CAMILLO SESTO El espectáculo de Microfon 70 044			
25	JAIRO Musica Muy Exclusiva RCA 4905			
26	PARCHIS Idem Tonadita 8018 ATC			
27	HOTLINE Interdisc Varios KTEL 43015			
28	LOS EXITOS DEL OTONO Interdisc Varios Microfon 80 188 ATC			
29	LEON GIECO 7 Años M-Hall 4430			
30	FRANCO SIMONE En Argentina Microfon 70 047			
31	ALBERTO CORTEZ Castillos en el aire M-Hall 4447			
32	LAS MUJERES LE CANTAN AL AMOR Interdisc Varios Microfon 70 048			
33	QUINTETO IMPERIAL Superdisc Tropical vol. 3 HCA 1487			
34	LOS LOCOS DEL AMOR En la radio EMI 18287			
35	LUCIANO PAVAROTTI O sole mio Phonogram 8478			
36	DYANGO Grandes Exitos EMI 18 124			
37	JULIO SOBA 18 Escuelas Varios ATC-KTEL 43 007			
38	LOS VISCONTI Por ti me fide para Phonogram 9854			
39	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELEROS VERDES 20 Grandes Exitos Microfon 40 012			
40	BETO ORLANDO Simplemente yo soy EMI 18237			
41	SUPER FELICIDAD/DISCO Interdisc Varios RCA 1499			
42	NINO BRAVO La voz de Phonogram ATC 7946			
43	EMMANUEL Quinto aniversario RCA 4904 ATC			
44	LOS REALES DEL VALLE Reconstruyendo a veces EMI 14414			
45	SANDRO Reconstruyendo KTEL 43008			
46	NEIL DIAMOND The Neil Singer EMI 18817			
47	ESTE ES MI REGALO PARA TI PAPA Interdisc Varios Microfon 100 212			
48	QUEEN Una noche en la ciudad EMI 18900			
49	FAMA Banda original de la película Phonogram 7914			
50	CAMILLO SESTO Amoroso Microfon 70 039			

El Máximo Escalador

Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ÉSTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35 - Bs. As.

46/0064
1055



"A mí no me van a ver en una fiesta de noche".



"Yo soy feliz trabajando, ya sea sobre un escenario o delante de las cámaras".



Alberto inicia una etapa nueva, pero siempre con el cariño popular.



Una imagen que ya no se repite: los muchachos de "Polémica", Minguito incluido, junto al "gallego".



Alberto Irizar: ¡bailar, no!

IRIZAR HOY, Y SIN "POLEMICA"

Un Actor de Trayectoria Frente a una Nueva Etapa de su Carrera, Llena de Amistades y Cariño Popular

Era el "Gallego" de "Polémica en el bar", tal vez el personaje que le dio mayor popularidad. Sin embargo, Alberto Irizar es mucho más que un simple personaje. Es la concreción de una larga trayectoria sobre los escenarios y delante de las cámaras de televisión y de cine.

Son dieciocho años continuos en que su diálogo con el público se renueva diariamente sin que el mutuo afecto haya sufrido mengua. Alberto Irizar, un actor, una imagen, que laboró junto a los nombres más trascendentes del teatro nacional, del juego escénico donde el mensaje popular era una premisa insoslayable. Es así como Leonor Rinaldi, Francisco Charniello, Severo Fernández, Carlos Castro y otros tantos lo tuvieron en sus elencos. El hoy indica que Alberto Irizar encará una nueva faceta en su labor actoral. Será el "malo" de "Amor sin barreras", y eso lo tiene realmente entusiasmado. Tiene fama de mostrarse reticente a la aceptación de entrevistas. Su pudor por hablar de sus cosas es realmente impactante... Sin renegar de su tradicional postura, Irizar aceptó dialogar con "ASI" y señaló:

—Estoy en un muy buen momento laboral. Digo esto si tenemos en cuenta que acabamos de filmar "La pulga en la oreja", con dirección de "Pancho" Guerrero, he comenzado un ciclo por Canal 13, acompañando a Pepe Iglesias "El Zorro" ("Service de humor") y es inminente el estreno de "Amor sin barreras" en teatro. (Ver pág. 4).

—Teniendo en cuenta que es una comedia musical, incluso muy conocida a través de la versión cinematográfica. ¿Usted cantará y bailará?

—No canto ni bailo. Además, a fuerza de ser sincero nunca lo hice, pero aquí interpretaré un personaje que está muy lejos de la tradicional imagen que el público tiene de mí.

—¿Cuánto tiempo hace que usted no trabajaba en una comedia musical?

—Muchísimos años, me parece que desde la época de Canaro. No debemos olvidar que durante los últimos años me dediqué a la revista. Estuve en el "Maipo", en el "Astros", y me mantuve vinculado a los hermanos Sofovich, sin excluir un solo día desde "Balamicina" (1963) hasta el presente, en que me retiré de "Polémica en el bar".

—Ya que planteó el tema de "Polémica" ¿cuál fue la razón de su desvinculación?

—¿Usted quiere hacerme pelear con Sofovich? Ese es un tema del cual prefiero no hablar, usted vino a hacerme la nota, pretextando los ensayos del teatro para reavivar el asunto "Polémica".

—De ninguna manera, no debemos olvidar que usted abordó el tema...

—Bueno, si quiere una respuesta, y para que no sigan diciendo que soy desleal para los reportajes, le contesto: estoy convencido de que ya había cumplido una etapa con "Polémica" y con Gerardo Sofovich. Decidí marcharme, para buscar nuevos horizontes. Creo que tengo derecho a hacerlo. Es más, estoy absolutamente tranquilo con la decisión adoptada. Es la conclusión de tomarme un largo período para meditar qué es lo que debía hacer. Mire usted qué ironía —prosiguió Irizar— "Polémica en el bar" nació en una mesa de una sala de ensayos de la "Región Leonesa", donde dieciocho años después yo estoy ensayando esta comedia, claro que sin Sofovich...

—El dedicarse tanto a la revista, ¿no lo hizo extrañar a los otros géneros teatrales?

—Yo soy absolutamente feliz trabajando, ya sea arriba del escenario o frente a una cámara de cine o de televisión... Pero en verdad extrañaba al sainete, la comedia cómica y el teatro costumbrista. De algún modo, todo lo que abordé al principio de mi carrera. Por eso me gustaría encarar una gran temporada de sainetes o comedias, del tipo de "Judío" (era el caballito de batalla de Luis Arata); "El padre Liborio" o "La virgencita de madera", tres obras en las que tuve el privilegio de participar. Fui el segundo de Arata, José Ramírez y Paquito Bustos. Además integré grandes elencos como los encabezados por Leonor Rinaldi y Francisco Charniello; Arturo García Buhr-Mecha Ortiz.

—¿Alguna anécdota de aquellos tiempos?

—Me acuerdo de una temporada en el Presidente Alvear donde hacíamos teatro de repertorio con Luis Arata, cuya compañía integraban su esposa Berta Gangloff, Alita Román, Alba Castellanos y Miguel Ligerio. Hacíamos "Judío" y "Burro de carga", ambas de Ivo Pelay; "San Antonio de los Cobres", de Vacarezza y "Así es la vida" de Malfatti y De las Llanderas. En esta última hice todos los papeles secundarios de importancia. El chico (que empieza tenien-

do catorce años y termina de cuarenta), el italiano, el gallego; menos el protagonista y el político, los asumí todos. Así me fui fogueando. Tengo cincuenta y seis años y cuarenta de ellos los pasé en el teatro. Otra de las cosas que recuerdo con más cariño es aquella temporada de "Al derecho o al revés los sinvergüenzas son tres", de Germán Zielis, junto a Alberto Anchart (padre), Severo Fernández y el querido Fidel Pintos. Con Fidel estuvimos muy unidos. Vivimos muchos años juntos, fue mi hermano. De él me quedan como recuerdos, una infinidad, pero sobre todo su calidad humana excepcional y su calidad de maestro insustituible en un género único.

—¿Qué es lo más valioso de ésta su nueva experiencia teatral?

—Hacer algo a lo que no estaba acostumbrado: ensayos de mesa porque a mí hay que frenarme, yo tengo la costumbre de los viejos hombres de teatro: primero hacemos el agregado y después aprendemos la letra.

—¿Tiene conciencia de ser una persona muy querida?

—Sí. Me lo dice la gente en la calle, porque yo soy pueblo.

A mí no me va a ver en ninguna fiesta de la noche; pero si yendo al mercado a hacer las compras. Y tuve la real dimensión de este afecto cuando sufrí un ataque cardíaco y debí ser internado en el Argerich. Fueron tantos los que se interesaron por mí, que comprendí que todo lo que había sembrado a lo largo de mi vida no había sido en vano. Recuerdo que la primera en llegar fue María Esther Gamas y enseguida lo hizo Angellito Magaña. De esa época tengo una anécdota que me gustaría destacarla. Era noche de Carnaval y yo estaba internado en la sala de terapia intensiva. De pronto apareció Calígula (que en esa época se jugaba toda la "guita" a los burros) y me dijo: "Tomá vasco, hice tres balles y esta guita es para vos". "¿Cómo pagar aquello? Me traía los tres "cachets" que había cobrado por sus actuaciones. Me traía la muestra de su corazón generoso. Eso es lo más maravilloso que puede brindarte la amistad.

Alberto Irizar es cabeza de una familia de artistas, su esposa Eva Guerrero tiene un apellido secular del radioteatro argentino, es cuñada de Adalberto Campos, el creador de "El León de Francia", es su más firme apoyo. También está mamá Sara, que aún lo llama "nene".



Stack, en el gran éxito.



Robert Hayes en uno de los tan festejados gags del filme "Y... ¿dónde está el piloto?, que bate records.

SE DICE QUE ES UN MISTERIO: Y... ¿DONDE ESTA EL SECRETO?

Cuando el 25 de diciembre del año pasado, se estrenó tímidamente, "Y... ¿dónde está el piloto?", una película norteamericana con intérpretes no demasiado famosos (Lloyd Bridges y Robert Stack, entre los más renombrados) y con directores sin antecedentes conocidos, nadie suponía que se estaba frente a uno de los grandes éxitos de taquilla no solamente de esta temporada, sino de los últimos años, en nuestro país. Es que esa desopilante comedia desafío y aún desafía (porque sigue estando en cartel) a la crisis económica, a la recesión y a todas sus etcéteras.

Los números marcan el éxito, que si bien está aún lejos de los records en cuanto a permanencia y concurrencia de público, sí establecen una diferencia con todos los otros estrenos acaecidos en el último semestre. Solo baste señalar que "Y... ¿dónde está el piloto?" lleva ya 24 semanas de exhibiciones ininterumpidas en salas de primera línea de Capital Federal, con una asistencia de casi 580.000 personas y con más de 150.000 espectadores de diferencia con las otras películas más vistas en lo que va del año, que son "Gente como uno", "Fama" y "Flash Gordon", por ejemplo.

Y tremenda repercusión merece un análisis, del que surge que la película ofrece un entretenimiento mayor, con gags fácilmente accesibles a espectadores de toda edad y distintas clases sociales y culturales. Por otra parte se confirma aquello de que la risa siempre es de más fácil consumo que las lágrimas, y que con menor dificultad salva el problema del localismo, para convertirse en universal.

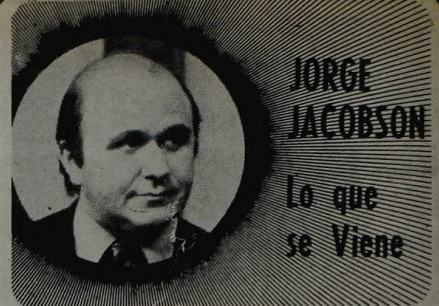
El humor de "Y... ¿dónde está el piloto?" es disparatado por momentos, desenfadado en otros, satírico muchas veces y costumbrista casi siempre. Esa base, además bien concretada por sus realizadores, es el secreto de este éxito.

¿Y quiénes son los responsables del logro? Sus nombres son Jim Abrahams, David Zucker y Jerry Zucker, directores y guionistas del filme y además productores ejecutivos. Son tres hombres talentosos, experimentados guionistas televisivos, que se fueron formando en la escuela humorística judeo norteamericana, que tiene como mejores exponentes actuales a Woody Allen y Mel Brooks. Y precisamente, fue Mel Brooks, quien les dio la oportunidad de acercarse al cine de humor, haciéndolos

participar de los guiones de sus primeras películas, de las cuales la más recordada es sin duda, "Locura en el Oeste". Con apoyo de Brooks, Abrahams y los hermanos Zucker, formaron su propia productora independiente de cine, sin descuidar la labor televisiva. Y así nació "Locura yanqui", una película que produjeron en 1977 y que dieron a dirigir a John Landis. Con el éxito en Estados Unidos de esa película, recientemente estrenada en nuestro país, fue naciendo la idea de "Y... ¿dónde está el piloto?" en cuyo libro cinematográfico estuvieron trabajando durante más de dos años, para finalmente concretarla bajo la dirección compartida por los tres.

La crítica no fue unánimemente favorable para Abrahams y los Zucker, pero el público dio su apoyo total en todos los países donde fue estrenada y hasta se la llegó a comparar con "Loquibambas", un modelo para cierto humor "desempaquetado". Ahora los creadores están trabajando en otro libro cinematográfico que tendrá las mismas características de "Y... ¿dónde está el piloto?". Esperemos que no defrauden.

Y, sin duda, no lo harán. Por lo menos, aplicarán la misma fórmula...



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Serías preocupaciones se suceden en el ámbito cinematográfico, acordes con el momento económico que vive el país y, por ende, reflejadas en la afluencia de público a las salas. Por un lado, los créditos que acuerda el Instituto Nacional de Cinematografía se han incrementado en lo que respecta a sus intereses, a una tasa que está en el orden del 70% del índice bancario en el momento de tomarlo, lo que significa un riesgo que casi nadie —momentáneamente— está dispuesto a correr. Por otro lado, las empresas distribuidoras que han contraído compromisos en dólares, inclusive por material que aún no fue importado, ven complicadísimo panorama ante devaluaciones sucesivas por montos que ni el más pesimista consideraba posibles. En el negocio cinematográfico, para no entrar en detalles técnicos, hay que tener en cuenta que sobre los aumentos generales, en el caso de las películas se debe también contabilizar el alza de película virgen, procesado de laboratorio, publicidad y, para los exhibidores, impuestos en lo que hace a las salas e incrementos salariales ya resueltos. La falta de concurrencia de público apunta al comienzo, es solo la gota que rebasa la copa.

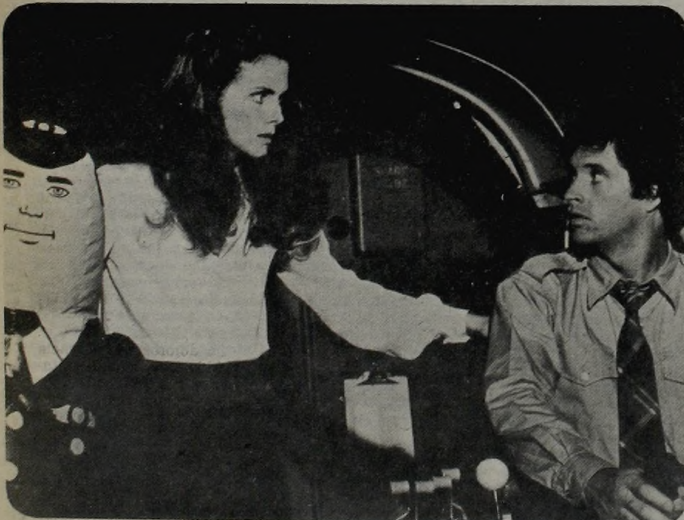
"Ico, el caballito valiente", es la nueva producción de García Ferré a estrenarse dentro de algunas semanas. Se trata de un dibujo animado de 90 minutos de duración, que tiene dirección del mismo García Ferré, con libro de Inés Geldstein, música de Roberto Lar y compaginación de Emilio Murúa. La distribución estará a cargo de Vicente Vigo y, según se anticipa "Ico, el caballito valiente" está en la misma línea de la anterior producción de la empresa, es decir "Anteojito y Antifaz", "Larguirucho e Hijitus" y "Petete y Trapito".

En oficinas céntricas comenzaron ensayos de "Somos", libro de Eduardo Gudiño Kieffer, que marca el retorno del director Carlos Hugo Christensen al cine local. En la oportunidad, Graciela Alfano, Jorge Martínez y Nicolás Frei son quienes asumen las responsabilidades mayores. En lo que respecta a Graciela Alfano, podemos anticipar que será también protagonista, seguramente en este año, de "La invitación", libro de Beatriz Guido que se filmará con dirección de Manuel Antín.

Quedó inaugurado en el American Film Institute, en el Kennedy Center, Washington D.C., el ciclo de homenaje a Leopoldo Torre Nilsson organizado por la empresa Benson y Hedges, dentro de su programa de apoyo a la cultura argentina. La firma mencionada hizo realizar especialmente nueve copias de los filmes de Torre Nilsson, subtítulos en inglés, contando con el apoyo de la Cinemateca Argentina. En la muestra que posteriormente continuará en el Public Theater, en Nueva York, con posibilidades de extenderla a otros países de Europa y América, se incluyen entre otros, los siguientes títulos: "La mano en la trampa", "Fin de fiesta", "La caída", "La casa del ángel" y "Piedra libre".

La cinematografía y la radio-televisión francesas son responsabilidad de ministerios separados en el nuevo gobierno socialista de Francois Mitterrand. Jack Lang, de 42 años, designado ministro de Cultura, fue director de no pocos festivales teatrales y responsable de los eventos culturales del Partido Socialista Francés desde 1979. Su ministerio tendrá a cargo la industria fílmica. La radio y la televisión dependerán del Ministerio de Comunicaciones, a cuyo frente está Georges Fillioud, un periodista radial de 52 años, miembro del partido en el Parlamento francés. Bajo la administración de Giscard d'Estaing, el cine, la radio y la televisión, se aglutinaban en un solo ministerio. Este desdoblamiento de responsabilidades se estableció para mejorar las relaciones entre el negocio del cine y la televisión y el gobierno, que es el propietario de las cadenas de TV.

Los directores de la empresa multinacional Transamérica Corp. y la MGM han llegado a un acuerdo para vender la subsidiaria de la primera de las nombradas, Artistas Unidos, a la MGM por 380 millones de dólares. De ese total, serán pagados al contado solo 250 millones. El resto será amortizado en 6 años, con un interés del 12% anual, pagadero cuatrimestralmente. La MGM considerada un gigante en la industria del cine, será financiada en la compra por un crédito bancario de Kirk Kerkorian, principal accionista de la MGM—tiene el 47% de las acciones—que aportará 100 millones de dólares. Los analistas coinciden en que la compra es muy buena, ya que asegura a la Metro los derechos de distribución del material de Artistas Unidos, que es del 30% de los ingresos brutos de cada película.



Un muñeco inflable hace de piloto. Solo un "detalle" en la acción, llena de situaciones hilarantes.



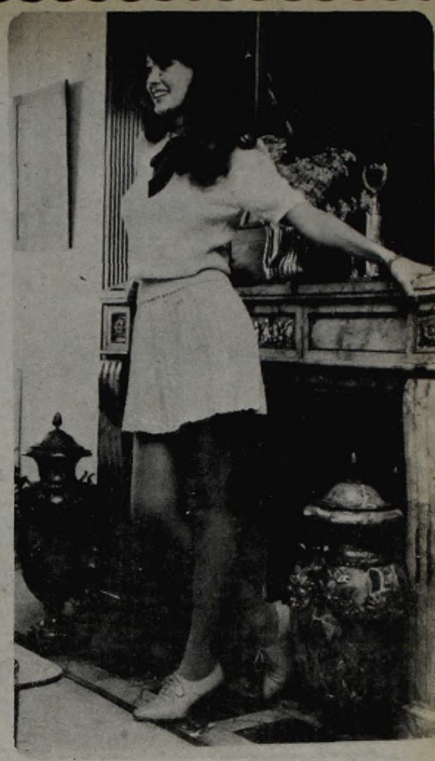
Bridges participó del filme.



Pronto reanudará sus clases de baile. Quiere seguir adelante.



Un intento frustrado de maternidad le borró la sonrisa. Pero...



El cine y la televisión siguen siendo sus sueños en lo profesional.

EL DURO TRANCE DE SUSANA

Perdió un Embarazo de Cuatro Meses y Medio. Sin Embargo, Susana Traverso Sigue Mirando Hacia Adelante

Toda pérdida es dolorosa, y más aún cuando lo que se espera durante tantos años está a punto de hacerse realidad, y por esa fatalidad que se llama destino, se pierde antes de concretarse. Susana Traverso, la joven actriz-modelo y ex vedette acaba de ver trunco un gran sueño, una gran esperanza. La esperanza de ser madre.

—Estaba muy ilusionada con el nacimiento de mi hijo. Cuando supe que me sería muy difícil ser madre, inmediatamente comencé a hacerme tratar. Pero no lo lograba quedar embarazada. Me han dado pastillas, hormonas y me realizaban severos controles, pero todo era inútil.

—¿Siempre con el mismo médico?

—No. Antes de que me comenzara a tratar el doctor Margullí, quien me atendió este último tiempo, ya había recibido la asistencia de dos médicos. Pero todo con resultado negativo. El doctor Margullí, a quien me recomendaron por haber logrado maravillas, fue el único que logró lo que tanto esperaba. Luego de un intenso tratamiento, quedé embarazada.

—¿Tenías mucha fe en cada tratamiento?

—Al principio lloraba mucho, pero luego me fui acostumbrando a la idea de esperar pacientemente, y así llegó el día tan deseado.

—¿Necesitaste algún cuidado especial?

—No. ¡Por eso cuando supe que estaba embarazada, mi alegría fue tan grande porque consideré la situación como algo totalmente normal! Yo lo supe cuando

ya había pasado más de un mes. Como realizaba controles periódicos, en uno de esos exámenes lo supe. Yo no había experimentado nada. Y a partir de ese momento, como todo venía bien, el médico me aconsejó que continuara con un ritmo de vida normal.

Susana Traverso perdió su bebé el pasado 20 de mayo, luego de sufrir durante varios días algunos malestares. Hasta ese momento su vida transcurría apaciblemente, ya que permanecía en su casa todo el tiempo, y sus salidas no requerían nervios ni apurones.

—¿De cuánto tiempo estabas embarazada?

—De cuatro meses y medio.

—¿Y cuánto llevás de casada?

—Casualmente el mismo tiempo en números: cuatro años y medio. Y es la primera vez que quedaba embarazada.

Los silencios eran densos en esta charla. Y aunque Susana Traverso se caracterizó siempre por su simpatía y su don de gente en cuanto a trato se refiere, su dolor era visible.

—Les estoy muy agrade-

cida porque me vinieron a ver. Lamento esta situación, pero ustedes comprenden.

—Claro que se puede comprender, pero la pregunta era necesaria.

—¿Cómo te sentís? ¿Ya estás algo repuesta?

—Sinceramente, no quiero ni acordarme de lo que me pasó. Nunca había sentido una ilusión semejante, y luego de perder mi bebé sentí que todo se me desmoronaba. Quedé muy desilusionada. Es algo muy doloroso y triste. Al principio fue algo terrible, pero ahora, a la luz de la reflexión y

la serenidad, he tratado de comprender que hay que resignarse.

—Te encuentro demasiado delgada...

—Sí, he perdido tres kilos y me veo muy flaca.

Sin embargo, esa falta de peso no le queda nada mal. Su cara no aparece demacrada, como supone Susana, y su sonrisa es la de siempre.

Como ya era su costumbre, la actriz tomaba clases de baile. Pero desde el momento en que quedó embarazada, abandonó por completo esas prácticas, aun-

que piensa continuarlas lo antes posible.

—¿Qué proyectos tenés ahora?

—Primero, continuar mis clases de baile, y para este año está en mis planes retomar clases de arte escénico.

—¿Te gustaría hacer publicidad nuevamente?

—No, eso quedó muy lejos para mí. Lo que más me gusta es hacer cine, y la televisión es otra de las cosas que me atraen realmente.

Luego de una carrera que comenzó en el mundo de la publicidad y la que le llevó algunos años, hasta que se desprendió casi totalmente de esa imagen, Susana Traverso se propuso una meta, y allí comenzaron "en serio" sus estudios de baile y canto. Fue vedette, y la televisión también la contó entre sus figuras, hasta que el año pasado actuó con mayor continuidad, los días domingos, en el show de Andrés Percival, en un destacado papel.

También el año pasado tuvo oportunidad de hacer teatro, y fue junto a Alberto Clossas en "Vivamos un sueño". Hasta el momento lleva filmadas nueve películas, "y la que más me gustó es 'La noche viene movida', donde trabajé junto a Ethel Rojo, Tristán, Javier Portales y Nadiuska".

La dolorosa experiencia sufrida irá pasando lentamente, y Susana considera que la mejor manera de ayudarse es trabajando, por eso espera poder hacerlo pronto. Mientras tanto, las clases que retomará serán una gran ayuda, para que su mente se mantenga ocupada.



Adeguzó tres kilos a causa de la decepción.



Se trató durante cuatro años y medio y la noticia del embarazo fue su mayor alegría.



Ricardo Dupont, el marido de Vicky, comparte las buenas y las malas. Serán "Pablo" y "Estela".



La obra de Santiago Bal —que estrenarán— les hace olvidar los malos ratos que pasaron con el disco.

"ME BOMBPEARON Y ESTOY EN PLEITO"

Vicky Buchino se Enfrenta a una Compañía Grabadora, Pero También se Entusiasma con su Proyecto Teatral

Vicky Buchino, actriz, cantante, mujer enamorada en los últimos años, ha sido partícipe de una odisea singular. Protagonista de "El diluvio que viene", dejó su lugar en momentos en que la obra ya era un éxito consumado, tras dos años de ininterrumpida labor. Prefirió correr detrás de su marido, que continuar trajinando noche a noche el escenario y la simbólica Arca, que es el centro de la historia narrada por el musical. Su marido, Ricardo Dupont, cantante, compositor y productor, se embarcó junto con ella en la producción de un disco que la tuviera como intérprete exclusiva. Así nació "Solamente Vicky". Con ello, las expectativas crecieron; se pensó en la difusión, en la consolidación de ella como cantante, pero el camino apareció cubierto de espinas. Vicky, ahora entusiasmada por el próximo estreno de una comedia que la tendrá como compañera de rubro de Ricardo Dupont, se permitió estas reflexiones:

—Yo siempre digo que con Ricardo ya tenemos un hijo, y que el próximo será la comedia. El primero fue el disco que hicimos el

año pasado... Por supuesto ya estamos planeando cosas para el año próximo y para el futuro. ¿Qué pasó con el disco? Realmente no lo sé. Creo que directamente la grabadora "lo bombeó". Digo esto porque no hizo ningún tipo de publicidad, y en razón de ello estoy en pleito con ellos. Mi deseo es rescindir el contrato, pero ellos no quieren. Es decir que me tienen atada de pies y manos. Tenemos un contrato y no me graban. No me preocupo mucho porque no es la primera vez que sucede. Lo triste es que me tocó a mí.

—Más allá de las divergencias con los editores, ¿está conforme con el resultado del disco?

—Sinceramente sí. Fue un trabajo muy importante con temas de Ricardo, de Rubén Amado, Víctor Buchino, alguno mío y otros de "El diluvio que viene". La dirección artística era de mi marido, y la musical de Horacio Malvicino, Rubén Aguilera y Víctor Buchino, por lo que bien se puede deducir que estuve rodeada de los mejores profesionales...

—En alguna medida el disco es pasado, pe-

ro lo que produce sus desvelos en la actualidad es la próxima puesta en escena de una comedia que la verá junto a su esposo en el teatro. ¿Cómo vive esta posibilidad?

—La comedia ya es una realidad, y por eso estoy por demás nerviosa, o mejor dicho ansiosa, esperando que llegue el día de levantar el telón. Esta es una obra escrita especialmente por Santiago Bal a nuestro pedido. Cuando Ricardo y yo volvimos de Carlos Paz (al finalizar la temporada de verano) fuimos a verlo a Santiaguito, porque según nuestro criterio nadie podía escribirnos algo tan a nuestra medida como él. Nuestro convencimiento estaba basado en la amistad que nos une, por su indudable calidad y por la profundidad en la captación de las cosas que exhibe Bal. Con todos estos argumentos lo vimos, y le planteamos nuestros deseos, con un poco de vergüenza porque sabemos que él es una persona muy ocupada, y que en ese momento estaba haciendo teatro, cine y televisión. En verdad le debemos agradecimiento eterno, se interesó en nuestro proyecto y se puso a trabajar con tanto amor, que hemos llegado a identificarnos tanto con "Pablo" y "Estela" (los personajes) que parecieran dibujados de nuestros pensamientos.

Ricardo Dupont, que había asistido en silencio al largo casi monólogo de Vicky, rompió su mutismo al precisar:

—Es una comedia con números musicales compuestos por Víctor Buchino (padre de Vicky), Vicky y yo. La supervisión musical correrá por mi cuenta y los textos de las canciones son de Santiago Bal. La coreografía pertenece a Miguel Ángel Fioroni, pues habrá números bailables, y el vestuario a Jorge Bernardi.

—¿Quién será el director?

—Wilfredo Ferrán. El siempre nos había anunciado que el día que nosotros interviésemos en una comedia, él se encargaría de la dirección. Con esto también quiero expresar mi agradecimiento a Bal, que en un primer momento quería dirigirla. Al declinar su propósito en favor de Wilfredo ha dado una muestra más de su gran generosidad. De Ferrán quiero puntualizar, aunque suene a redundancia, la tremenda capacidad que lo distingue. Debemos recordar que no solo ha dirigido comedias ("El violinista en el tejado", "Chicago"), sino que es un director con una sólida formación. Hombre de gran cultura, es profesor de Filosofía y Letras...

"Así tan simple", en principio iba a ser el título de la obra. Ahora Ricardo y Vicky han descubierto que en Argentores hay otro tema inscripto con el nombre de "Así de simple". Resultado: a la búsqueda de un nuevo título... Después, en la primera quincena de julio, a recorrer las ciudades del interior y si el éxito acompaña, presentarla en Buenos Aires...



En "Así tan simple" los dirigirá W. Ferrán.



Lo principal sigue siendo —para ellos— el amor

DOS CARADURAS CON LAS POLAINAS BIEN PUESTAS!

ALBERTO OLMEDO SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL MORIA CASAN

LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS

(ARIES)

Prohibida
18 años



RODOLFO RANNI

COCO LEGRAND • CESAR BERTRAND • LUISA ALBINONI • AUGUSTO LARRETA • ALBERTO IRIZAR • PEPITA MUÑOZ • DELFOR MEDINA

Y la actuación especial de JAVIER PORTALES

Producido por NICOLAS CARRERAS y LUIS OSVALDO REPETTO

Libro y Dirección HUGO SOFOVICH

JUEVES sensacional estreno cine **OCEAN** Y SIMULTANEOS

TEATROS

* **TEATRO COLOMBIANO 13-4330.** Hoy a las 17. Ext. N.º 6. Ballet "EL LAO DE LOS CINESES", de Tchenyuan - J. Chao. Con la participación de la primera ballarina invitada LILIANA BELFIORE. Con: Candel, Segni, Novich, Casareto, Razzosko, Antozewski, Idigoras, Martínez, Gato, S. Russo. Dir. Ballet: Antonio Trujillo. Ballet Estable del T. Colón. y Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl.: \$50.000. Loc. en vía.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN.** Corrientes 1530. 46-8611. — **SALA CAHERNITA.** Hoy a las 20. "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón, G. Araujo, E. Tassito, A. Duarte, R. Mosca y elenco. Dir.: O. Grassi. Pl.: \$28.000. Loc. en vía. Con 3 días de ante. Últimas funciones sáb. y dom. a las 16. "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir.: A. Bufano. Pl. May.: \$12.000. Men.: \$8.000. Loc. en vía. Con 3 días de ante.

* **SALA M. Coronado.** Hoy a las 20. JEAN PIERRE RAMPAU. Con la pianista Heana Carrolo. Prog.: Sonata en Fa menor de Telemann, la en menor de K.P. E. Bach, Sereeta Beethoven, Sonata pífautu y piano de Poulenc. Tres encantamientos para flauta sola de Jolivet. Pl.: \$65.000.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5970/9964. Hoy a las 21.30: el éxito del folklore:

EL ALMA

Con Las Voces de Gerardo López, Julia Elena Dávalos, Eduardo Faló, El Chango Nieto y Balú Salda. "El Quiltillo". Loc. en vía. Hoy a las 15.17: "MARGARITO Y LA MARIPOSA". Espectacular comedia musical infantil. Hoy a las 19. Gran exto.

Dir.: Agustín Alezzo. Loc. dede: \$15.000.

* **ATENEO.** Paraguay 518. 31-2888. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en:

CENA DE MATRIMONIOS. Con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vía. Con 5 días de ante.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1530. 46-8392. "Estruendo mundial en Buenos Aires: NORMA ALFREDO en:

LA SEÑORITA DE TACNA. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. M. a vier. a las 20. Sáb. a las 18.30 y 21.30. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vía.

* **BURLESCO.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesco: "Las gaitas" estrenan: "SIDY SUCUNDORA" y "PLOPLOT". En su género, el de mayor jerarquía. Pl. M.18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vía.

* **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8331. Gran exto: "EL BULULU" con José María Vilches. Mart. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18. "A LA FAMILIA MARULLIS". Mier. y vier. a las 21.30. Juev. y dgos. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vía.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/8618. Más de 125.000 espectadores. Casi 300 funciones. CARLOS PERCIAVALLE en:

ABURRIRSE ES PECADO MORTAL. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19.30 y 22.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-6858. Hoy a las 18 y 21:

CHIPLANDS Y MENTISORAS. Con Mercedes Carerras, Juan Carlos Dual y Beatriz Taibo. Dir.: E. Carerras.

* **FLORIDA.** Florida 1635. 30-5360. Presenta su nueva revista: "CRUCES DE CUIDADO" con Omar Salguero, Molar Star, Graciela Raibans, y las vedettes del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 13.00. P.m.18.

* **IARINA.** Corrientes 636. 46-1808. Cont. de 20 a 24. "TRIVOLISMOS".

Con Analía Roy, Malka Malison y las strippers más atrevidas. Loc.: \$5.000.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100% GASALLA. Con Cecilia Nardón, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vía. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trans. 1.30.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 46-0816. Silvia Arazí y Víctor Laplace en: "CANTANDO SOBRE LA MESA". Premio Molinere 1980. Hoy a las 15 y 17.

Sensacional exto:

LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS. Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casán, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vía. Con 3 días de ante. Mart. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30 y 23.15. Loc. en vía. Con 3 días de ante.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "PIGOMLION", de G.B. Shaw. Con Irma Córdoba, Alicia Zanca, Pepe Novos, Alfreo Iglesias y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$30.000. Mar. y mier. "El conventillo de la Paloma".

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 46-2678. Hoy a las 19 y 21.5: Carlos Carrel, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTO" de E. Pa-

vlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vía. Con días de ante.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sex del desnudo: "EL DESCORCICHE DEL ARO". Con: Giancarlo Giannini, Hanna Schygulla. Dir.: R. Fassbinder. 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. PONT producciones presenta: "PATEROSTER". Dir.: A. Alezzo. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 22. "Los verdices" de A. Itelmann. Espectáculo teatro-danza. Teatro Planeta presenta a Marilina Ross en "BODA BLANCA". Dir.: L. Yusem. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. T. Planeta presenta: "LOS VERTICES". Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20: "Los verdices". Dir.: A. Itelmann. Espectáculo teatro-danza. Teatro Planeta presenta a Marilina Ross en "BODA BLANCA". Dir.: L. Yusem. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. T. Planeta presenta: "LOS VERTICES". Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

EMILY (Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir.: Alejandro Boero. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Carrasquero en:

VERDISMIA. Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson y Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trans. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes descansan.

VARIADADES

* **ACUARAMA ON PARADE.** Avda. Florida y Gral. Paz. Con los auténticos delirios del cine y la televisión Flp. per y Sissi. Un sueño hecho realidad. Mar. a vier. a las 20; Sáb. dgos. y Feriados a las 15, 18 y 20.30. Loc. en vía.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9596. Cont. desde las 15. "EL AMANTE".

* **CHOCOA Y EL SEXO.** A las 20.30. Cont. de viev. de Strip-tease al desnudo total: "NUDISTAS AL ROJO VIVO". P.m.18. Sáb. trans.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 392-6115. A las 15, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10.

* **VOLVER.** A ENAMORARNOS. P.m.18. Con Elliot Gould y Susanann York. A las 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 14.30, 15.55, 18.50, 20.45 y 23.10.

* **EL HEDOR.** P.m.18. Con Hector Alterio y Ana Torrent. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 15, 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10.

* **LOS PERROS DE LA GUERRA.** P.m.18. A las 16.35, 18.30, 20.45 y 23.10. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trans. 1.15. "GALIN, CAMINOS DE LA LIBERTAD". P.m.18. 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 23.10.

* **LA COMPETENCIA.** P.m.14. Con R. Dreyfus y A. Irving. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.20. Calefacción.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.30, 15, 18.20, 20.45 y 23.10.

* **COMO ELIMINAR SU JEFE.** P.m.14. Con Jane Fonda y Dabney Coleman. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 777. 392-9867. Cont. 13.5, 16.35, 18.55, 20.20.

* **LA SEDUCCION.** P.m.18. Cont. 14.40, 16.5 y 21.30: "LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". Sáb. trans. 1.20. "La seducción".

* **ATENE.** Paraguay 911. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "EL PAJARO LOCO Y TOM Y JERRY". Selección de sus mejores dibujos animados en maravillosos colores. S.1.

* **ATLAS.** Lavalle 668. 392-1936. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10: "COMO ELIMINAR A SU JEFE". P.m.14, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Cont. 13, 17 y 20. Super 20.45 y 23.10. A las 15.10, 18.55 y 22.40: "El diablito Dr. Fu Manchú". S.1.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 14.40, 16.45, 18.45, 21 y 23.15: "NO CONOZCO A MI MARIDO".

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13, 15.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.15.

* **MOMENTOS.** P.m.18. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19 y 21.30: "AMOR BANDO". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **CAPTAN.** Santa Fe 1848. 44-2378. A las 13.30, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15: "LOCURA YANQUI".

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. A las 14, 16.40, 18.40 y 23.15: "LOCURA YANQUI". 14.45, 18.10 y 21.30: "UNA VOLCAN COMPLICADA".

* **LORENA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.15.

* **PROVIDENCIA.** P.m.18. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 23.30. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.30, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

* **GENTE COMO UO.** P.m.18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.20.

* **LA AGRICARAVANA DE MICKY.** S.1. A las 13.15, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 23.10.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 23.10.

* **LORENA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.15.

* **LOS PERROS DE LA GUERRA.** S.1. Con Christopher Walken. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.10.

* **LA VIDA INTIMA** DE LILI MARLENE. P.m.18. Con: Giancarlo Giannini, Hanna Schygulla. Dir.: R. Fassbinder. 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17.45, 20.15 y 22.45: "Apocalipsis de Francis Ford Coppola. Con: Martin Sheen y Marlon Brando. P.m.18.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* **CORRUPTION.** SE ESCRIBE CON SANGRE. P.m.18. Con Corinne Clery y Franco Nero. A las 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 48-0662. A las 14.20, 16.5, 17.50, 19.25 y 21.30 y 23.30.

* **EL ATAQUE.** AL TREN BLINDADO. P.m.14. De Nikita Mijalkov. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 23.10. Notic.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23.10: "LA BOCADEADORA DE BALU". S.A. 13.40, 17.50 y 21.10: "EL EXTERMINADOR". 16.10, 19.30 y 22.50. Notic. P.m.18.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1894. 47-4770. Cont. 14.30, 18.50 y 22: "VERANO DEL 42". 16.50 y 21: "LA CHICA DEL ADIOS". P.m.18.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de 12 a 20: "Tan dulces y tan perversa". Con: Marie-José. P.m.18.

* **GUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.20 y 23.10.

* **FLASH GORDON.** S.1. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Notic.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Extraordinario suces. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10 y 23.10: BABA BARA DUNCAN y FRANK BROWMAN en:

LOCURA YANQUI. P.m.18. Dir.: John Landis. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50, 23.15 y Sáb. trans. 1.15: "CIRCULO DE MIER". P.m.18. 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "El salvaje y la dama". "Cuidado con las mujeres". "Virgindad". P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10. Sáb. trans. 1.10: "LOS INCORREGIBLES".

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 12.55, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

* **SUPERMAN II.** S.1. Con Christopher Reeve y Gene Hackman. A las 17.35, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.45, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 22.50: "5 a 7 QUEPTEBIEN". S.1. Sáb. trans. 1.10: "El cantón es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1546. 46-8611. A las 15.5: Cine para niños. Cont.: Víctor Turrauld. Pl.: \$3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "La ciudad de las mujeres". Dir.: Pedro Salas. P.m.18.

* **LIBERTADOR.** Ctes 1334. 40-7443. A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10.

* **NADA PERSONAL.** P.m.18. Con Donald Sutherland y Suzanne Sommers. A las 13.35, 15.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. dede las 8: "LAS AMAZONAS". "El dulce cuerpo de Deborah". "Tan dulce y tan perversa". P.m.18. Sáb. trans.

* **SALA B.** Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.30, 20.15 y 22: "HERIDOS POR EL DESTINO". P.m.14. Dir.: N. Guernico. 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50. Notic.

* **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8990. A las 13, 15, 17.10, 19.10 y 23.15.

* **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8990. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15.

* **LA PICARA RECLUTA.** P.m.18. Con: Goldie Hawn y Robert Webber. A las 17 y 23.5. Notic. Sáb. trans. 1.25.

* **SARMiento.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "AMOR BANDO". P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15: "¿DONDE ESTA EL PILOTO?". S.1. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKENSTEIN". P.m.18. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **SUPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trans. 1.20.

* **PARCE QUE FUE AYER.** P.m.14. Con G. Hawny y Ch. Chase. A las 13, 15, 17 y 21.30. Notic.

* **ALMAGRO.** BIOGRADO. Corrientes 4636. Cont. 15.25, 20.5, 22.45. Notic. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Los perros de la guerra. P.m.18.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15, 18.30 y 22: Aboraje llaman el magnifico; 17 y 20:30: El puño de la serpiente.

* **BIOGRAFO.** Corrientes 4636. Cont. 15.25, 20.5, 22.45. Notic. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Los perros de la guerra. P.m.18.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15, 18.30 y 22: Aboraje llaman el magnifico; 17 y 20:30: El puño de la serpiente.

* **BIOGRAFO.** Corrientes 4636. Cont. 15.25, 20.5, 22.45. Notic. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Los perros de la guerra. P.m.18.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15, 18.30 y 22: Aboraje llaman el magnifico; 17 y 20:30: El puño de la serpiente.



Padre e hija posan junto a los extras que participan del rodaje y vivieron esta visita familiar con tanta algarabía con Jean-Paul.



Florence y su afición.

LA GRAN SORPRESA DE PAPA BELMONDO

Su Hija Viajó Hasta el Corazón del Africa Para Reunirse con el Actor, que Rodaba un Filme de Suspense

Hacia un calor abrasador. El rodaje estaba en su apogeo. Y, de pronto, Jean-Paul Belmondo se dio cuenta de que su hija Florence se encontraba detrás de las cámaras. "¡Qué sorpresa!", exclamó el actor, mientras se interrumpía la filmación. La sorpresa trajo cola: Florence venía acompañada...

Nunca esperó Jean Paul Belmondo recibir una sorpresa de este tipo durante una filmación. El actor se hallaba trabajando en "El profesional", un nuevo filme de acción y suspense, con fondo de espionaje político y ambientación de selva africana, cuando el director Georges Lautner gritó "corten" y dirigiéndose al actor-gimnasta agregó: "te buscan".

La visita no podía ser más importante. Se trataba de su hija Florence con... su flamante esposo, el pintor norteamericano Lorry Neal Adrews. Hasta un minuto antes, para Jean-Paul Belmondo, Florence era soltera.

Nacida del matrimonio de "Bebel" —como llaman a Belmondo en el ambiente cinematográfico— y Elodia, su primera mujer, Florence es una inquieta y bella muchacha, hoy de veinte años, dotada de un carácter muy independiente. Desde

hacía un tiempo, había decidido ir a estudiar a los Estados Unidos. Allí conoció a su actual esposo, el pintor Adrews. Pero no se casó en dicho país. Decidió volver con él a la capital francesa y allí celebrar la boda en la iglesia protestante de la calle de Gronelle. Asistió el "tout Paris", vinculado al mundillo del celuloide y amigos de la familia Belmondo: Francois Perrier, Charles Gerard, Bruno Cremer, Michel Galabru, Michel Creton... Solo el propio Jean-Paul estuvo ausente, por hallarse filmando en Africa y por no haberse enterado a tiempo.

Pero Florence tenía reservada esta sorpresa para él. Viajar en forma especial al misterioso continente, para presentarle a su flamante esposo, y permanecer buena parte de su luna de miel junto a él.

Al recibirla, Belmondo no solo tuvo una gran sorpresa y una enorme alegría. También exclamó: "Este es el más insólito de los guiones que me han dado a leer en mi vida". Pero no era un guión lo que tenía ante los ojos: era la vida real. Su hija Florence casada con un norteamericano y dándole la noticia en un perdido reducto de la jungla africana. El matrimonio se instalará por un buen tiempo en Nueva York.



Una caminata por el lugar. Bien valía la pena suspender la labor.



"Este es el más insólito de los guiones que me tocaron", dijo el famoso actor.